INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA ISABELLA ANGULO QUEVEDO	**Edad (años y meses):** 3.7
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel:** Ceibas C

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Isabella, muestra interés por los juegos grupales, de correr en el parque, involucra a sus compañeros Lyam, Cesar y Danna. Al momento de la alimentación se debe seguir reforzando puesto que se le dificulta comer sola, es como si se llenara muy rápidamente, se toma su tiempo para consumir sus alimentos y está bien puesto que mastica las veces adecuadas antes de pasarlos, en ocasiones se queda observando lo que hacen sus compañeros o establece diálogos con ellos, en este momento lo que hace que el proceso se vaya retrasando y no avance, llevando a que sea apoyada. Algunas verduras y frutas casi no le gustan, por tal motivo se le recomienda a la familia seguir incluyendo mayor variedad de alimentos en su dieta.

Se ha interesado por saber cómo se mueven las cosas y también como puede influir en estos movimientos, además de utilizar el material para darle forma y crear hipótesis de lo que pasaría si…

Los espacios que más le gustan son el parque, el gym y la cancha, puesto que logra generar expresión corporal y exploración del ambiente natural, se le facilita crear juegos grupales en donde en ocasiones lidera invitando a sus compañeros a asumir roles.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Isabella ingreso al jardín tranquila, no presento llanto, observando el espacio y sus nuevos compañeros, se le fue muy fácil estar con su nueva profe, saludándola de manera cordial, con un abrazo, se esfuerza por comer sola sus alimentos aunque en ciertos momentos menciona “no quiero más” motivándola a que los consuma puesto que, refiere esto antes de llegar a la mitad de su comida, se relaciona fácilmente con el otro, ha demostrado la capacidad de escuchar a sus compañeros, poner sus puntos de vista, en donde le permite ir fortaleciendo cada vez su lenguaje, por tal motivo la lectura de cuentos la han llevado a ir ampliando su vocabulario. Le agrada el trabajo con diferente material, se le facilita escuchar las indicaciones, esto le ha permitido que en cada una de las intervenciones mejore su técnica, como por ejemplo el uso de la acuarela, humedece el pincel de tal manera que tenga el color adecuado para lograr dibujar sobre la superficie, por otro lado está en el proceso de expresar sus emociones, puesto que en ocasiones no lo habla y esto genera que tenga un contacto físico con sus compañeros que no es muy agradable, por tal motivo se han realizado experiencias en las cuales sea más fácil hablar de lo que le molesta o le gusta. Al realizar su autorretrato se logra evidenciar las partes del cuerpo.

Isabella se ha caracterizado por tener un dominio con sus manos para la realización de diferentes exploraciones e intervenciones con el material, como por ejemplo al momento de utilizar las tijeras, ensamblar diferentes partes para hacer su propia creación, se le facilita seguir las indicaciones, cumplir los acuerdos, cuidar su trabajo y el del otro, Se le facilita reconocer los diferentes colores generando comentarios cuando trabaja en grupo como por ejemplo “el color negro, morado y azul no son lindos, solo el rosado” puesto que muestra un gusto especial por este tono. Se le recomienda a la familia seguir trabajando los momentos de alimentación.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los hábitos alimenticios en casa, en donde se involucren más variedad de alimentos y se motive a consumirlos de manera autónoma. Así mismo tener un espacio en el cual pueda realizar sus creaciones graficas a libre demanda, puesto que se le ha visto gran interés en este aspecto.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **21/02/2019**		
Version: **03**		

Nombre y apellidos: JORGE ELIECER CARDENAS VALLEJO	**Edad (años y meses):** 3,8
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los lugares favoritos de Jorge son el parque, allí es feliz lanzando la gorra de los amigos como lo es Cesar, Lyam y Jacobo, explorando la gravedad y el peso de los objetos, puesto que no solo es con este material si no también con material natural que encuentra en el parque. A Jorge le encanta el pan en sus diferentes presentaciones, rollito, mogolla, cruasán, esto lo lleva a observar quien no quiere más y le dice que si se lo regala, en ocasiones hay que decirle que no debe hacer esto puesto que las porciones son a penas para lo requerido en su cuerpo de manera diaria. Los alimentos que no consume son como arvejas, ahuyama, leche o coladas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jorge ingreso al jardín presentando un poco de llanto, el cual con el paso de los minutos pasaba, era mientras se despedía de su mamá, puesto que encontró en sus compañeros una gran oportunidad de socializar y crear juegos, en los diferentes espacios se muestra cada vez más participativo, se preocupa por que sus compañeros cumplan los diferentes acuerdos planteados aunque en ocasiones él los rompe, como correr en los pacillos y jugar en el comedor, por tal motivo se realiza la anticipación de cada una de las acciones para lograr un adecuado y seguro desplazamiento, en las diferentes asambleas se muestra atento, poniendo sus puntos de vista, preguntando el ¿por qué? de las cosas, esto lleva a que sus conocimientos se vayan construyendo a medida que se le formulen nuevos interrogantes..

Jorge en las diferentes asambleas se muestra participativo, lo que genera que cree varias preguntas y no se conforme con algunas respuestas si no que debe explorar y poner a prueba lo que se le dice o lo que piensa que puede pasar (hipótesis), al momento de explorar el material le llama la atención el modelar, realizar ciertas obras en relieve, puesto que las bidimensionales siente que se le dificultan y pide que se las hagan, por tal motivo pierde el interés fácilmente, sobre todo si son colores o lápices. En las diferentes visitas al parque recuerda cuando su mamá lo lleva también al parque, busca en ocasiones montarse en el columpio, pero si debe esperar se molesta un poco y se sienta, se le invita a realizar otros juegos, pero no se permite hacerlos hasta que haya montado en el columpio, le agrada sentir el vértigo que este genera, por otro lado, al momento de comer, menciona que muchos alimentos la mamá no se los da, como leche, colada y verduras así que dice “yo no quiero” en este momento hay que ayudarle a consumirlos. Como se mencionaba anteriormente se están trabajando las emociones mediante puestas artísticas con el fin de validarlas iniciando un control de estas.

Jorge se caracteriza por tener un gran dominio con su lenguaje, todo lo quiere compartir con sus compañeros y maestra, realizando algunas hipótesis de lo que sucede a su alrededor, al observar cada una de las cosas y sus características al momento de realizar una experiencia del plan de emergencia, estaban realizando unas llamas, puesto que el bombero estaba listo para apagar, uno de sus compañeros tomo el color morado para darle color al fuego a lo que Jorge le dijo “no uses ese color porque el fuego no es morado, es naranja”. Al momento de explorar con los colores y los lápices le cuesta un poco dibujar su cuerpo, puesto que se emociona al hacer la cara, sus ojos, nariz, boca, pero al momento de iniciar con el cuerpo se queda observando, acerca el color sobre la hoja y se retrocede, motivándolo a realizar algún trazo que empiece a dar forma a su producción, este proceso se debe seguir fortaleciendo. Además, muestra dominio en cada uno de sus movimientos, reconoce que son las cosas que puede hacer y las cosas que debe fortalecer, puesto que dice “esto no lo puedo hacer” terminando con una sonrisa, al motivarlo a hacerlo se da cuenta que lo hace y se siente orgulloso.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los hábitos alimenticios, logrando que coma solo en cada uno de los momentos de alimentación. Además, hablar de la importancia de cumplir los acuerdos para evitar accidentes.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **21/02/2019**		
Version: **03**		

Nombre y apellidos: JULIAN DAVID CAYCEDO DIAZ	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Julián la mayoría de veces que entra al salón pide que se le dé una hoja para poder colorear, mencionando a los miembros de su familia sobre todo a su mamá y hermana, que son a las que más dibuja, utilizando variedad de colores, se enfoca sobre todo en el rostro teniendo detalle en lo que realiza, puesto que, al hacer el cuerpo, hace el tronco grande y las piernas cortas, reconociendo luego sus trabajos en las diferentes galerías, esto resalta la valides con las que realiza sus trabajos. Hay varios espacios que le gustan como, por ejemplo: el gym, el parque, el aula, en cada uno de estos puede intervenirlo de manera diferente, el primero es como genera movimientos poniéndose retos, saltando de alturas aproximadas de 90 cm dar botes, trepar hasta el cansancio, el segundo sentir la naturaleza, la tierra, las hojas, el viento, crear con estos materiales y el tercero dibujar y mezclar elementos para crear.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Julián ha mostrado gran interés por los espacios en los cuales puede plasmar sus dibujos, utiliza gran variedad de colores, se toma su tiempo para realizarlos y no le gusta que lo interrumpan, por otro lado, se ve atento y participativo en las diferentes asambleas, teniendo un tono de voz suave para cada intervención, sus aportes son concretos dando a conocer su pensamiento de las diferentes propuestas de interacción. Se le dificulta un poco organizar su espacio de juego, al escuchar la canción “a guardar” deben empezar a guardar y él sigue jugando, se le acompaña en el proceso. A nivel alimenticio consume sus alimentos, aunque se ha visto que le gusta la mezcla de estos, se ha hablado con él para que dicha mezcla la haga dentro de la boca, puesto que no se ve estético para el consumo.

Julian se interesa por contar diferentes sucesos que vive con su familia, esto en ocasiones lleva a que no respete el tuno o el diálogo del otro, se han creado acuerdos en los cuales se debe respetar el punto de vista de sus compañeros, anteriormente se enojaba, pero ahora se le es más fácil esperar. Las diferentes visitas al parque le han ayudado a tener mayor control de su cuerpo al igual que las experiencias deportivas, aunque se debe seguir fortaleciendo los pasos laterales.

Julián se caracterizado por tener una buena memoria, al momento de realizar el tablero de programación cada uno de los participantes se dibujó en un cuadro, luego de esto se les pidió que con el robot fueran a donde el amigo que quieran, él ayudaba a cada uno de sus compañeros diciendo, este es de Isabella, este es de Lyam señalándolos con el dedo de manera correcta, el gusto por el dibujo lo ha llevado a trabajarlo , con diferentes materiales como, hojas, tierra, plastilina, pigmentos naturales, palos de paleta, entre otros y busca la manera de generar creaciones artísticas que representen a su familia, diciendo “esta es mi mamá, esta es Tali” en un momento puso la tierra sobre la mesa la movió con su mano dejando una capa delgada y luego con su dedo índice, inicio su proceso gráfico.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los acuerdos al momento de guardar los juguetes y objetos personales. Hablar sobre los hábitos alimenticios y posturas en el comedor. Se les sugiere incluirlo en clases de dibujo.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IAN ALEJANDRO CRIOLLO MENDEZ	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ian disfruta cada tiempo en el jardín, la compañía de sus compañeros y el juego que genera cada momento, sobre todo el de perseguidas, los triciclos y correr en la montaña, así que los lugares preferidos son el parque, la cancha y el gym, esto le ha permitido tener un poco más de confianza en los movimientos que realiza e intervenir y crear otro tipo de interacciones con sus compañeros. Con los que más juega son: Cesar, Lyam e Ivan. El espacio que más disfruta es el parque, en donde corre y crea juegos de movimiento con sus compañeros, el montar en el triciclo también lo hace sentir bien, es una habilidad que tiene y quiere compartirla con el grupo.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Ian se ha caracterizado por ser tranquilo en sus diferentes interacciones, se le escucha su voz en algunas asambleas, como mencionando cuál es su nombre ¿what your name? Al realizarle esta pregunta aun duda un poco para responder, al final menciona "Ian" se le está empezando a preguntar más cosas para que su participación sea mayor, por otro lado, en su alimentación consume en su totalidad sus alimentos, aunque necesita apoyo de la maestra, puesto que en los diferentes momentos presenta sueño, en la mañana cuando ingresa juega con los atrapa insectos, simulando que es una pistola, persiguiendo a sus compañeros, disfruta de las pistas de obstáculos retándose un poco más en cada una de las estaciones.

Se le facilita cumplir los acuerdos, escucha las indicaciones, aunque la pena que le genera ciertos momentos no le permite dar todo su potencial, puesto que en el juego libre se ve más participativo, lo que casi no suele pasar cuando se le pregunta o se le pide algún favor como por ejemplo repartir los pinceles o las hojas. A nivel alimenticio muestra independencia, aunque en ocasiones hay que ayudarle puesto que presenta sueño, las arvejas y algunas verduras las deja de lado, al ayudarle las consume en su totalidad. Como se mencionaba anteriormente se está trabajando las emociones para validarlas e ir identificándolas para luego trabajar en ellas. Es atento en los diferentes momentos del día, se ha visto un avance e nivel corporal, sus saltos cada vez son mejores, se esfuerza por hacerlos con sus dos pies, realiza el recorrido de los circuitos de manera rápida con buen ánimo y disposición, en los diferentes espacios se muestra más alegre, relacionándose con mayor propiedad con sus compañeros, les habla, se ríe, comparte. En sus diferentes intervenciones artísticas muestra una exploración del material, el color, teniendo aun un garabateo descontrolado, utiliza su mano izquierda para sus trazos, observa a sus compañeros mientras realiza su trabajo, aún está en el proceso del agarre de las tijeras, le gusta el trabajo con la plastilina; en las diferentes asambleas se ha mostrado un poco más participativo.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda realizar rutinas de sueño y de independencia, como el de vestirse y desvestirse solo, así mismo el de masticar y pasar antes de introducirse la otra cucharada de alimento.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JERONIMO DAVID DEMARES GUERRA	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los espacios que más le gustan son el parque, el gym y la cancha, puesto que allí se siente libre, expresándose de manera genuina, en el primero el poder correr sin límites, compartiendo el juego de las escondidas y el lobo, en el segundo saltar, dar volteretas, girar conocer su cuerpo de otra manera y el tercero a parte de los triciclos, el poder correr, en cada uno de los espacios busca el modo de generar movimiento, estar ocupado en la mayoría de momentos, le gusta jugar con Cesar, Jorge, Lyam, Isabella, sobre todo en el parque. Los alimentos que más le gustan son la sandía, papaya, mango, granadilla, queso, chocolate, yogut, kumis, ponqué, arroz, carne, y los que poco consume, pera, manzana, ensaladas y verduras.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jerónimo ingreso al jardín los dos primeros días con llanto, el cual desapareció rápidamente, disfrutando del material y de sus amigos en el salón y diferentes lugares que se encuentran en el jardín, la tecnología es un ámbito en el cual logra identificar diferentes aparatos, se hace entender a pesar de su limitado lenguaje, por tal motivo se le ayuda mediante canciones de sonidos en las asambleas, cuentos, e intervenciones para que se motive a la pronunciación, A nivel alimenticio muestra interés por gran variedad de alimentos, aunque el hígado y algunas ensaladas no las consume, la espinaca dice que la como Hulk y se motiva a consumirla en ocasiones.

Jerónimo en las diferentes asambleas participa, a pesar de su poco lenguaje verbal se vale de otros estilos de comunicación para ser entendido, se molesta un poco cuando se le pide que repita algunas palabras, volteando los ojos y en ocasiones cruzando los brazos, en estos momentos de tertulias se debe involucra varias preguntas refiriéndose específicamente a él para que dé su punto de vista, ya que en momentos pierde la atención cuando sus compañeros opinan, lo que no sucede cuando se entonan canciones, se trabajan con instrumentos o se narran los cuentos, en las diferentes experiencias artísticas le gusta todo lo que sea manipulativo, en donde pueda sentir el material en sus manos y cuerpo; sigue en el proceso de ubicar sus objetos en el lugar adecuado, esto se genera por el afán de ir a jugar con sus compañeros. Jerónimo se caracteriza por mostrar siempre una sonrisa, querer participar y ayudar a sus compañeros. Como se mencionaba anteriormente se están trabajando las emociones para que logre expresarse y validar lo que está sintiendo en ciertas situaciones. Jerónimo se concentra en los diferentes trabajos que realiza, como: colorear, dibujar, pintar, cortar, haciendo diferentes figuras, en los momentos de exploración es delicado al ubicar los diferentes elementos, ya sean los palos, la plastilina, las hojas, las fichas, estas últimas muestras una coherencia, en lo que está haciendo y en lo que dice, como, por ejemplo: al coger las fichas amarillas hacer una estructura y ponerle en la parte de abajo una verde y otra azul simulando las llantas del carro. Además, a nivel corporal se ve que le encanta correr por todo el espacio, esto hace que en ocasiones no siga las indicaciones y lo lleve a generar recorridos sin la explicación previa, al momento de mencionarle que debe esperar sonríe y espera. A nivel comunicativo muestra interés por hacerse entender, a pesar de que su lenguaje no es claro, esto lo ha limitado en diferentes procesos.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia crear rutinas y pedirle al niño que ubique sus objetos personales en un lugar determinado, así mismo seguir fortaleciendo su lenguaje en casa, invitándolo a que narre lo que hace durante el día, corrigiendo cada palabra que aún se le dificulta pronunciar. Y pedir nuevamente las terapias de lenguaje.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IVAN ESTEBAN ESCOBAR HERNANDEZ	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

El espacio que más le gusta es el parque, puesto que allí sube la montaña, baja corriendo o dando botes, corre, sube y baja el rodadero, se siente muy confiado de lo que puede realizar, A nivel alimenticio él se ha caracterizado por ser uno de los que se come todo y solo, no se ha visto aun el alimento que diga que no quiere o no le gusta. Aunque tiene gustos por los ponqués, la leche, chocolate, sandia, arroz, con carne, pollo, pescado, algunas verduras las mira dos veces para comerlas, pero las consume. Los juegos los comparte con algunos compañeros como Cesar, Lyam, Danna y Ericksen.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Iván ha mostrado tranquilidad en los diferentes espacios en los cuales interactúa, en el momento de la alimentación es muy independiente, consume en su totalidad los alimentos, es uno de los primeros que termina, logra esperar su turno, atiende las indicaciones, en las diferentes asambleas aporta muy poco, esto se está trabajando mediante preguntas que logre responder, como, por ejemplo, ¿qué hiciste el fin de semana? ¿qué te gusta hacer? what is your name? what color is? What do you like to do? Así no solo se irá fortaleciendo su participación si no que se va involucrando de manera tranquila y vivencial la segunda lengua.

Ivan disfruta cada uno de los espacios que se encuentran en el jardín, allí explora cada uno de los materiales buscándoles diferentes usos, como por ejemplo los atrapa insectos, los utiliza para atrapar otros materiales como piedras, flores, hojas y tarros, las lupas las utiliza para observar las partes del cuerpo de sus compañeros como: las manos, cara y cabello, asombrándose de las diferencias que puede encontrar, en el parque busca la compañía de algunos compañeros que lo lleven a correr por la montaña a jugar a los cogidos y a explorar rincones nuevos, le genera placer salirse un poco de lo establecido como esconderse de tras de las plantas para no ser visto por la maestra y cuando lo ve salir corriendo generando complicidad con sus compañeros. En las diferentes experiencias artísticas, disfruta el manipular la plastilina y pintar con acuarelas, observar esta última como a medida que moja el pincel va realizando trazos con mayor color o más tenues.
Es alegre, mantiene la energía de moverse por el espacio, en las diferentes visitas al gimnasio, corre, trepa da volteretas por los diferentes módulos, al caer genera un sonido como si se hubiera caído de una gran altura. Le gusta explorar los materiales y crear diferentes formas, mezclar para ver que puede salir, como colores, formas, texturas, puesto que no se interesa por el resultado si no por el proceso que pueda generar y sentir mientras lo realiza, al momento de tener momento de creación grafica sigue con la exploración de los colores, llevándolo a un garabateo descontrolado, algunas veces menciona lo que realizo en otras solo es la intervención de los colores y las huellas que pueden dejar en el formato blanco, la relación con sus compañeros es cordial, amable, respetuosa, en donde pueden establecer pequeños momentos de juego.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo las rutinas de vestirse, ponerse los zapatos y dejar organizado el espacio que interviene.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VIOLETA GIRALDO MONTEALEGRE	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Con relación a las intervenciones que caracteriza a Violeta es adecuado decir que su espacio favorito es el parque, puesto que allí se encuentra con el material que más le gusta, “el material natural” este le ha permitido realizar algunas preguntas sobre las características de cada uno de los elementos, como lo son, la tierra, los palos, las hojas, el primero, que pasa si está húmedo, cambia de color, textura, olor, que se puede hacer con esto, el segundo, se evidencian tamaños, formas las cuales ayudan para otro tipos de juegos y el tercero para observar sus colores, suavidad, olor, entre otras. Los alimentos que más le gustan son, el arroz, el chocolate, el cruasán, las frutas, carne y pollo, las que poco consume o las deja al final son las verduras sobre todo las arvejas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Violeta al ingresar al jardín se vio tranquila observando su nuevo espacio, compañeros, iniciar un nuevo año sin su hermana, emprender un camino en donde debe construir relaciones con el otro, esto le ha permitido estar atenta en los diferentes espacios, no ha sido difícil escuchar las indicaciones de su maestra, en las visitas al parque se encuentra con su hermana, en donde crean juegos, suben y bajan el rodadero, se cogen de la mano, juegan en la tierra, entre otras cosas, pero al momento de separase e ir cada una a su salón no muestra llanto ni disgusto, le llama la atención el juego en los columpios, le gusta sentirse atrapada, jugar a la gallina ciega, bailar, colorear, trabajar con diferente material que pueda sentir en sus manos, en las diferentes asambleas participa poco, aunque esto se está trabajando mediante algunas preguntas que fortalezcan este aspecto de manera tranquila como por ejemplo: ¿qué hiciste el fin de semana? ¿qué te gusta hacer? what is your name? what color is? What do you like to do? se va involucrando de manera tranquila y vivencial la segunda lengua.

Violeta le agradan las diferentes salidas al parque, allí explora con la tierra, pasto, flores, palos, entre otro material que le llame la atención, puesto que se le facilita más la relación con las niñas cuando es de exploración y con los niños cuando es más de juego corporal como el correr y perseguir, ya se ha involucrado más al grupo, puesto que pasó el tiempo de observación, allí identificó cuales eran los comportamientos y en qué momentos se podría unir con ellos para crear diferentes procesos, le llaman la atención las canciones de movimiento, en donde debe identificar las partes del cuerpo, los juegos corporales, los cuentos, entre otros, le gusta que la tengan en cuenta para la realización de diferentes experiencias como por ejemplo el preguntarle ¿estás bien? ¿si te gusto este material? ¿quieres otro color? Disfrutando de cada momento.

A nivel nutricional ha involucrado en ocasiones algunos alimentos como el kumis y las coladas que anteriormente no tomaba, los consume en su mayoría sola. Violeta se ha caracterizado por su delicadeza y concentración en cada una de las experiencias propuestas, le gusta utilizar diferentes colores en sus producciones, se relaciona con el otro de manera tranquila, Al momento de ir al parque, se le ve sobre todo corriendo por el espacio o en el columpio, pocas veces en el rodadero. En algunas ocasiones sobre todo cuando se pide que deben guardar los elementos que utilizaron se mete debajo de la mesa para que no la vean, tal vez porque no le gusta guardar los elementos, ya que, al pedírselo, se queda mirando a la maestra quedándose quieta, con la postura de que “me quedare en este lugar y no haré nada más”.
Por otro lado, a nivel alimenticio se muestra independiente, aunque aún mantiene una postura poco adecuada para consumir sus alimentos, la cual se está corrigiendo en repetidas oportunidades. Se sigue fortaleciendo su lenguaje mediante la lectura de cuentos, motivándola a que repita o pronuncie los sonidos onomatopéyicos según corresponda.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo el hábito de organizar el espacio en el cual ha jugado. creando tareas sencillas, acuerdos claros al momento de jugar en casa en donde todos deben colaborar o establecer turnos de juego para que no estén con todo el material y luego no quieran guardar. Sé debe seguir fortaleciendo la postura en el comedor, puesto que se sienta en las piernas o de medio lado, además se le recomienda a la familia solicitar terapias de fonoaudiología, las cuales las pueden pedir por la EPS.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: **JUAN JOSE GOMEZ BUENO**	**Edad (años y meses):** 3.5
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Juan José se ha interesado por los movimientos corporales, sobre todo los de boxeo, moviendo sus brazos y piernas con un sonido característico en cada uno de sus expresiones “kiai”, esto lo lleva a disfrutar más de algunos espacios en el jardín como el parque y el gym, puesto que es allí en donde logra generar mayor cantidad de estas intervenciones, además algunos ritmos hacen que de inmediato su cuerpo se empiece a bailar, en los cuales se tengan tipos tropicales, electrónicos, puesto que algunas canciones con ritmos suaves dice “profe cámbiame esa canción que es fea”. En la alimentación a pesar de que en ocasiones dice que no quiere, consume sus alimentos, no le gusta la sandía, diciendo “alguien quiere más sandía”, le gusta el arroz,

la pasta, la carne, el pollo, entre otros alimentos. Sus juegos preferidos son los de perseguir, atrapar y correr, compartiéndolos con Cesar, Jorge, Lyam y en ocasiones con Jerónimo.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Juan José se ha visto muy tranquilo, habla con sus compañeros, crea juegos, participa en las diferentes asambleas, pone su punto de vista pregunta constantemente que le inquieta, explora el material que se encuentra dentro del salón, entre otras muchas cosas, las visitas a la cancha le han permitido tener mayor confianza en sus intervenciones, le da risa algunas situaciones y hace pequeños chistes con sus compañeros y maestra, en el parque se ve activo, con ganas de estar en movimiento constante, explorar todo lo que se mueve, ir a visitar la huerta, observar cómo están las plantas, como son las hojas, recolectando en ocasiones para llevar al aula. Al momento de consumir sus alimentos en ocasiones necesita el apoyo de la maestra puesto que se pone a hablar con sus otros compañeros llevando a distraerse y no comer, comiendo los alimentos que le gustan, en el almuerzo necesita un poco de apoyo, puesto que pasa por tres momentos, el primero es el de “yo como solo”, el segundo es el de jugar un poco en el comedor y el tercero aceptar la ayuda para terminar. Por otro lado, al momento de jugar y utilizar todo el material se le dificulta volverlo a ubicar en el lugar correspondiente. Al realizar las diferentes intervenciones artísticas centra su atención en ver como el color va dejando huella en la hoja, sobre todo con la acuarela, con la tempera le genera otra sensación, puesto que al iniciar con un color debe de inmediato seleccionar otro, y al sentirlo con sus manos, quiere otro más, dejando espirales de color en la hoja. Se han trabajado las emociones a través de diferentes estrategias como, por ejemplo: los cuentos, el dibujo, el modelado, masajes, entre otros que lo lleven a tener un acercamiento a su sentir, puesto que en ocasiones pasa por al pie de un compañero y no permite que lo toquen puesto que su reacción es decirle “no me pegue” (con un tono de voz un poco fuerte), estas experiencias le permiten identificar que emoción le genera y empezar a trabajar en ella de manera diferente. Juan José se ha caracterizado por la facilidad que tiene de comunicar las diferentes cosas que le gustan o las que le disgustan, ya sea mediante su lenguaje o sus gestos que son tan marcados en su rostro y cuerpo, además, pide hacer las diferentes rutinas por sí solo, y si no las hace le cuesta que le digan que las debe hacer, como por ejemplo: al llegar al aula, deben dejar sus objetos en el perchero, a veces, las deja en el piso al decirle, mira la chaqueta y sigue jugando, al repetirle ya no atiende, cuando un compañero le va a ayudar, va rápidamente y le dice “eso es mío, yo lo hago” frunciendo el ceño, cogiendo la chaqueta para ubicarla en el lugar adecuado. Por otro lado, se evidencia un adecuado manejo de las tijeras para su edad, realizando diferentes cortes con el fin de mantener una figura, además en los procesos gráficos muestra intensión comunicativa, logrando diferentes formas en sus creaciones.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se les recomienda, realizar acuerdos claros en donde se pueda evidenciar que pasaría si no se cumplen. se le dificulta poner nuevamente los juguetes y objetos en su lugar, por tal motivo se le recomienda a la familia fortalecer dicho aspecto.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMANUEL ALEJANDRO GUERRA JIMENEZ	**Edad (años y meses):** 3.5
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los espacios que más le gustan son el parque y la cancha, en el primero el observar como caen las hojas, el placer de estar en el columpio y la satisfacción de subir la montaña para bajarse por el rodadero, aunque hubo un tiempo en el cual le daba miedo el rodadero y el columpio necesitando del acompañamiento continuo de la maestra, y el segundo porque ve la posibilidad de correr sin parar, así que los juegos deportivos los disfruta, necesita mayor acompañamiento puesto que sigue en el proceso de llevar la secuencia en un circuito. Emmanuel prefiere tener un espacio de juego solo, pero esto no le impide que algunos compañeros quieran acompañarlo como Jacobo que está pendiente de él y le alcanza las fichas con la que Emmanuel juega. Le agrada comer el arroz, el pan, huevo, la carne y pollo en salsa, cogiéndola con la mano, se le motiva a que coja el cubierto, sigue en este proceso. A medida que se relaciona con el material se ha preguntado ¿Por qué se mueven las cosas? ¿por qué rebotan?, observando su trayectoria y la fuerza que debe implicar en cada

uno de sus lanzamientos y fijarse cuál es el material que va a lanzar, ya que reconoce que los libros y hojas no se lanzan, discriminando la función del material.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Emmanuel al ingresar al jardín se mostró tranquilo, tanto del espacio como de sus compañeros y maestra, se interesó principalmente en los cuentos, en donde puede pasar un gran tiempo observando cada una de las imágenes que allí se pueden evidenciar, como la vaca, el pasto, el agua, los colores, formas, entre otras características, al momento de decir el abecedario Emmanuel logra seguir la secuencia de las letras. Por otro lado, las visitas al parque le han permitido tener más confianza en lo que puede realizar de manera autónoma, como por ejemplo el subir por la escalera o telaraña, gatear por el túnel, jugar con las fichas giratorias y luego bajar el rodadero, esta última espera a que la maestra lo acompañe en el proceso, su lenguaje es claro, aunque aún no responde algunas preguntas planteadas en la asamblea, aunque de manera individual si responde. A nivel alimenticio necesita del apoyo y motivación de la maestra, aunque no consume ensalada y algunas frutas, le gusta los jugos y coladas,

Emmanuel se ha mostrado más independiente, rara vez solicita la mano de la maestra para que lo acompañe a realizar lo que necesita, se mueve con mayor propiedad en el espacio, en los diferentes desplazamientos requiere aun acompañamiento puesto que se queda observando diferentes cosas al pasar por los pasillo, cuando realiza alguna intervención, por ejemplo, bajar del rodadero, saltar, dar una voltereta, al finalizar dice “muy bien” o cuando siente un poco de inseguridad en alguna situación menciona “tranquilo Emmanuel tranquilo, no pasa nada”. Por otro lado, al realizar la intervención con diferentes materiales como colores, marcadores y crayolas observa como cada trazo va dejando huella en el papel, tomándose su tiempo para el detalle, esta situación no ocurre con la arcilla, o las mezclas húmedas, puesto que siente un poco de desagrado, la harina antes de ser mojada le gusta sentir su textura, poniéndosela en la cara. En las diferentes asambleas se muestra participativo en las lecturas de cuentos y canciones mostrando tolerancia por los ruidos emitidos por sus compañeros, puesto que al inicio le costaba un poco escuchar gritos, ya que lo hacían llorar así mismo está en el proceso de dejar los objetos en el salón y no llevarlos al comedor, cumpliendo también ciertos acuerdos. Emmanuel se caracteriza por ser observador de lo que se mueve a su alrededor y como él puede intervenir en aquellos objetos, sintiendo placer en lanzar los objetos como pelotas y fichas, llevando la trayectoria con su mirada, en estos momentos se le escucha reír e ir tras el objeto, aun no construye juegos colectivos, aunque cuenta con el apoyo de algunos compañeros, los cuales le alcanzan los objetos, además se está involucrando en las diferentes dinámicas y rutinas de manera más independiente, para crear la confianza necesaria, en donde se puede dar cuenta que si puede hacer las cosas; esto lo ha llevado a explorar los espacios de manera diferentes, puesto que no espera a que la maestra este cerca para utilizar los materiales o hacer uso de los objetos, esto también ha detonado en cuanto al cumplimento de los acuerdos que los tiempos que necesite sean un poco más largos, para la intervención, así mismo se debe hablar con él para que se deje nuevamente organizado el espacio, por ejemplo, la caja de las fichas, cuando él hace uso de este material por lo general las lanza, esto hace que se distribuyan por el aula, que luego no quiere recoger para devolverlas al lugar que corresponde, enojándose un poco al pedírselo, por este motivo se realiza un acompañamiento que le permita hacer esta acción. En sus grafías se muestran trazos diagonales con un garabateo descontrolado en busca de expresarse mediante el color, utilizando sus dos manos para tal fin, en

las diferentes experiencias se concentra en lo que está realizando. Se ha visto un interés por observar cuando se marcan los trabajos, mencionando los nombres de sus compañeros, al preguntarle ¿cuál es tu nombre? Espera a que se escriba y dice “Emmanuel”. Se sigue trabajando en la exploración de texturas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se les recomienda tener acuerdos claros y sencillos en donde el niño pueda ayudar al momento de organizar el espacio, así mismo cuando se le referencie que no puede llevar cierto objeto de un lugar a otro explicarle el porqué de este, por otro lado, ir ayudándole a su independencia al momento del trabajo de control de esfínteres, fortalecer los hábitos alimenticios, tanto en la postura como en involucrar mayor variedad de alimentos en su dieta. se le recomienda a la familia seguir con las diferentes terapias que han venida trabajando para fortalecer ciertos aspectos importantes en el desarrollo integral de Emmanuel.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LIAM LOPEZ CHAVARRIO	**Edad (años y meses):** 3.8
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los espacios que más le gustan son el parque, puesto que al ser muy corporal necesita de este espacio para correr, crear historias y juegos en donde deben correr para no ser atrapados, invitando a sus compañeros de juego Erickson e Iván, pasando por los diferentes lugares del parque, así mismo le agrada el gimnasio, allí se esconde y grita “amigos ayuda” deslizándose por los módulos estirando la mano para que luego lo tomen de la mano y no lo dejen caer, al estar en el aula, utiliza los carros y la pista que allí se encuentra, a cada uno de sus compañeros le da un carro, creando historias en donde deben crear estrategias para ayudar al personaje a liberarse de varios desafíos, esto lo ha llevado a generarse algunas preguntas como ¿por qué caen las cosas?, ¿qué se necesita para que las cosas no caigan?, ¿Por qué se mueven las cosas? ¿Qué debo hacer para que las cosas se muevan?, entre otras preguntas que se relacionan con ciertas

características de los elementos y su movimiento. Por otro lado, al comer no le gustan las ensaladas y verduras, prefiere comer arroz, carne, pollo, galletas, porque, yogurt y algunas sopas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Liam ingreso al jardín de manera tranquila, observando a sus nuevos compañeros, fue fácil relacionarse con ellos, creando juegos, explorando el material que se encuentra en el espacio, muestra cordialidad al responder cuando recibe algo diciendo "gracias". A nivel alimenticio consume sus alimentos con ayuda de la maestra, le gusta mezclar algunos alimentos y comer con la mano. El parque ha sido un lugar en el cual se ha involucrado con sus antiguos compañeros, esto no le ha impedido jugar de manera tranquila en el espacio y atender a las recomendaciones de la maestra.

Liam al llegar al aula, siempre saluda a sus compañeros "hola amigos" si la maestra le ayuda con la maleta dice "gracias profe" utilizando las palabras mágicas en diferentes momentos del día, le gusta jugar con diferentes materiales, fichas, peluches, títeres, envases, balanzas, herramientas, carros, en las pistas, entre otras, involucrando al grupo en las diferentes creaciones de historias y sucesos con este material, él quisiera pasar todo el tiempo en esta dinámica de juego, lo que hace que en las asambleas le sea un poco difícil escuchar al otro, por este motivo se creó la herramienta del micrófono, el cual funciona: el que lo tenga es el único que puede hablar y compartir sus experiencias, así podrán respetar el turno y darle el valor a la palabra, en un ambiente de empatía, ha creado lazos afectivos con algunos compañeros que siguen sus juegos, aunque en ocasiones estos juegos son un poco fuertes, por tal motivo se han realizado experiencias en las cuales se retome el cuidado propio y el del otro así mismo seguir fortaleciendo este tema en casa. A nivel nutricional se ha evidenciado que necesita el acompañamiento de la maestra para que no realice ciertas mezclas con los alimentos que luego no se comerá, algunas verduras no las consume, en la mayoría de ocasiones come solo. Por otro lado, le encanta estar en movimiento lo que hace que las visitas al parque, gym y cancha sean los lugares que más disfruta, pero esto no significa que no goce en las exploraciones de materiales como: arcilla, acuarela, marcadores, arena, plastilina, temperas y carboncillo, sobre superficies como mesas, tablas o acetatos, puesto que al ser tan corporal le guste sentir este tipo de materiales.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia fortalecer aspectos relacionados a los diferentes hábitos al momento de comer, involucrar más variedad de alimentos como frutas, verduras y ensaladas. Además, crear acuerdos claros haciendo participe al niño y sobre todo cumplirlos.

Cód: **JAR-SGT-FO-101** Fecha: **21/02/2019** Version: **03**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LLÉVANO
Fecha: **21/02/2019**		
Version: **03**		

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LYAM OLIVER MONTILLA SILVA	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Las diferentes interacciones, juegos y exploraciones con el material lo han llevado a preguntarse, ¿qué pasa con los objetos si se mezclan? Mediante la experimentación ha podido tener varias hipótesis de lo que sucede, como el cambio de color, forma, textura, entre otras, lo que más le llama la atención es como mediante su intervención todo esto se transforma. Los espacios que más le gustan son el parque, allí puede sacar toda esa energía que tiene corriendo, saltando trepando, lanzando los objetos y observar como caen o con que fuerza debe lanzarlo para que suba la montaña, puesto que no es lo mismo cuando se encuentra en la cima que abajo, muestra interés por el futbol y el montar en el triciclo, así que la cancha también es uno de los lugares que más disfruta, estos juegos los comparte con sus compañeros, Cesar, Liam y Jorge, pero al momento de realizar ciertas exploraciones con el material prefiere estar con Isabella e Iván. En la alimentación no le gustan tanto las verduras y ensaladas, pero le encanta el yogurt, kumis, porque, mango, sandía, arroz, pollo, carne y pasta.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Lyam al ingresar al jardín se mostró tranquilo, observando con que compañeros le había correspondido, reconociendo a algunos y jugando con ellos, en el parque le gusta estar en el sube y baja, sintiendo el vértigo que genera estos movimientos, demostrándolo con una sonrisa, se le dificulta en ocasiones compartir con sus compañeros, esto genera que hayan algunos conflictos entre ellos, por tal motivo se está hablando y anticipando en el uso del material, esto genera que al inicio diga “no” se le da su tiempo para que logre canalizar esta emoción que le genera el tener que prestar el material puesto que no es lo mismo cuando se le dice que lo debe dejar en cierto lugar y que luego lo puede volver a tomar.

Lyam disfruta de la lectura de cuentos, como es la del monstruo de colores, a su vez que puede interactuar con el material dispuesto como las temperas, eligiendo los colores que lo hacen sentir mejor, se encuentra en el nivel de exploración y del contacto con el entorno, por este motivo se conecta a través de sus sentidos y no le gusta ser molestado hasta que haya terminado, este espacio de reconocimiento y sensibilización le ha ayudado un poco a tener más presente el dialogo que las acciones físicas, necesita del acompañamiento de la maestra para la solución de problemas, puesto que hay días en los cuales llora porque no le prestan un juguete y otros en los que se lo quita a la fuerza, en cada intervención se le mencionan algunas estrategias para que logre solucionar la situación, como por ejemplo: utilízalo y cuando termines se lo prestas a tu amigo, pueden ver el cuento los dos, vamos a buscar otra lupa, entre otras. Por otra parte, a nivel nutricional le gusta comer solo y lo que le gusta, las verduras, ensaladas poco las consume; después del desayuno se va al parque, teniendo esta rutina, en este lugar disfruta cada momento, jugando con las hojas, palos, corriendo con sus compañeros, creando juegos de roles y muchas cosas, más.

Lyam se ha caracterizado por querer jugar y mantenerse en movimiento la mayoría del tiempo, estar explorando los diferentes materiales y rincones que se proponen, La relación con sus compañeros ha mejorado puesto que se toma su tiempo para observar que es lo que está pasando, aunque sigue en el proceso del cumplimiento de acuerdos y la empatía, se le agradece a la mamá por estar pendiente del proceso de Lyam. Por otro lado, en sus creaciones graficas se muestra un garabateo descontrolado en su mayoría de intervenciones, cuando se acompaña en el proceso se logra evidenciar que ya está iniciando con su autorretrato mediante su rostro, haciéndole ojos, nariz y boca, puesto que al llegar al cuerpo son trazos largos referenciando sus extremidades. A nivel de alimentación, le gusta comer solo y lo que le gusta.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

A nivel alimenticio se ve dependiente de la ayuda de la maestra, poco alimento se ve que los consume por su cuenta, por tal motivo se le recomienda a la familia fortalecer cierto aspecto así mismo el de ayudar a organizar el espacio después de haberlo utilizado. Se le recomienda a la familia crear acuerdos claros en donde en donde se involucre al niño y sepa que pasara si no se cumple ese acuerdo como, por ejemplo: al terminar debes recoger tus juguetes, si no los recoges mañana no podrás jugar con ellos, teniendo presente que hay cosas que se pueden negociar y otras no, haciendo al niño participe del proceso.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **21/02/2019**		
Version: **03**		

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA ISABELLA OCHOA RODRIGUEZ	**Edad (años y meses):** 3
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ha encontrado una compañera con la cual jugar Danna, al llegar al aula le ayuda a quitar la chaqueta y se la pone en el perchero diciéndole “hola gatita”, la invita a crear diferentes juegos con el material que se encuentre en aquel lugar, los espacios que más disfruta son el parque y el gimnasio ya que disfruta el correr, y explorar los diferentes movimientos que puede hacer con su cuerpo, en el aula genera otro tipo de relaciones y juegos como con sus compañeros, Cesar, Jorge y Lyam puesto que la llevan a explorar el mundo del movimiento a través de otros objetos como los carros, las pistas y movimientos de su cuerpo. Toda esta interacción la ha llevado a preguntarse ¿por qué se mueven las cosas? ¿Por qué las hago mover de una forma y mi compañero de otra? ¿qué necesito para que se vaya el carro igual o mejor al de mi compañero? ¿qué objeto pesa más? Entre otras cosas. Los alimentos que más disfruta son las frutas, arroz y pasta, las bebidas no tanto y la proteína la deja de ultimas puesto que no le gusta que la mastica y casi no la puede pasar.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Danna al ingresar se mostró tranquila, no presento llanto, fue fácil estar con otro grupo y maestra, en las diferentes asambleas pone su punto de vista, está creando un vínculo con otra compañera, se cogen de la mano para realizar los diferentes desplazamientos, se sientan juntas en el comedor y en ocasiones juegan en el parque, se interesa por que se cumplan los diferentes acuerdos establecidos en el aula, como el no correr, no jugar en el baño, diciéndole a la maestra cuando alguno de sus compañeros no cumple con dichos acuerdos, su lenguaje es claro así que esto permite que ciertas preguntas las responda de manera tranquila y fluida como por ejemplo: ¿qué hiciste el fin de semana? ¿qué te gusta hacer? what is your name? what color is? What do you like to do? se va involucrando de manera tranquila y vivencial la segunda lengua. Al momento de jugar con el material lo explora, juega y pregunta.

Danna se caracteriza por tener la facilidad de relacionarse con sus compañeros, su tranquilidad permite que pueda establecer contacto con cualquier compañero que la invite a jugar o que ella tome la iniciativa como la vez que invito a Jacobo, llegamos al parque y su compañero se quedó observando el parque, ella se le acercó y le estiro la mano y le dijo “jugamos”, él la acepto y fueron a jugar. Además, en las experiencias que implican utilizar elementos como pinceles, marcadores, palos de paleta entre otras es delicada, procura que sus trazos no se salgan de la superficie planteada para este momento, ya sea hoja, acetato, papel acuarela o cartulina, utiliza el dialogo como medio de comunicación para la solución de problemas, en ocasiones cuando siente ganas de llorar porque un compañero tomo el juguete que quería, respira y con la voz entre cortada le dice “yo estaba jugando con eso” en este momento necesita del apoyo de la maestra puesto que su voz es suave que muchas veces no es audible al otro, así que se debe centran la atención del compañero en las palabras que está diciendo. Por otro lado, a nivel alimenticio, muestra independencia consumiendo la totalidad de los alimentos, dejando al final la proteína.

Danna se ha caracterizado por involucrarse con todos sus compañeros teniendo la facilidad de adaptarse al carácter de cada uno de ellos, mediante su tranquilidad y empatía, teniendo presente las necesidades del otro, como se mencionaba anteriormente, por ejemplo, si al niño le gusta elegir primero el material ella le pregunta ¿cuál quieres? O si es muy tímido y no se decide cual tomar ella le dice “toma este”, por lo general pregunta antes de hacer las cosas, “vamos y hacemos…” “me lo prestas” “puedo jugar”, esto ha permitido que la convivencia sea más agradable teniendo valores para destacar. Por otro lado, al momento de realizar sus producciones graficas involucra varios colores, observando cómo se van entrelazando y formando unos nuevos, llevándola a trazos laterales de arriba abajo, al tener un acompañamiento en este proceso se evidencia la facilidad que tiene para la realización de rostros, haciendo las partes básicas, como son los ojos, nariz, boca y en ocasiones el cabello, el cuerpo aún se encuentra en el proceso, haciendo algunas líneas verticales.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia invitarla a realizar varias acciones por ella misma, como, por ejemplo, ve y guardas estas medias blancas en el cajón y me traes los zapatos cafés que se encuentran debajo de la cama y cierras la puerta, esto la lleva a generar un orden para la realización de las acciones y memoria.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERI PORTELA ALBORNOZ	**Edad (años y meses):** 3,5

Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

A nivel alimenticio muestra interés por consumir sus alimentos de manera independiente, pocos son los que no consume como el arroz con leche y las coladas, se le sigue intentando y en ocasiones se las toma con el pan, le gusta el yogurt, los ponqués, el arroz, la carne, pollo, pescado, sopas, algunas verduras y las ensaladas prefiere dejarlas. Los espacios que más le gustan son la cancha, en donde puede jugar con los triciclos y disfrutar de los diferentes recorridos, buscando retos como el de carreras, perseguidas, entre otras, un segundo lugar es el gimnasio, allí logra poner su cuerpo en movimiento, saltar y sentir el vértigo, en este espacio no presenta miedo al realizar saltos de una altura de 90cm aproximadamente, el parque también disfruta sintiendo la naturaleza, el viento, las hojas que caen, los palos que se encuentran en aquel lugar, generándose algunas preguntas como por el movimiento que estas pueden generar, en el aula pesa algunos materiales que lleva del parque, preguntándose por las características de los objetos y su peso, ¿por qué pesa más si no es el más grande? Ha creado lazos afectivos con algunas compañeras como lo es Isabella y Danna.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Valeri al ingresar al jardín se vio tranquila, saludando a su maestra de manera amistosa, con un abrazo, observo el espacio y fue fácil empezar a interactuar con él, puesto que habían tantas cosas nuevas que todo le genera curiosidad, cómo puede utilizar dicho material, al inicio se le dificulto un poco compartir con sus compañeros, por tal motivo se crean acuerdos en los cuales es fundamental hablar y compartir, esperar su turno para ciertas cosas, esto le ayudo a ser más perceptiva en lo que se le estaba presentando, evitando los conflictos con sus pares. A nivel alimenticio se ve independiente en la mayoría de veces, aunque las coladas y en general lo que tenga leche no le gusta. Por otro lado, las diferentes visitas al parque le han permitido ir conociendo sus capacidades y temores, lo que se evidencia es un leve temor por las alturas, aunque al lanzarse por el rodadero no le ve problema ni pide ayuda, pero al subirse por la escalera siente bastante temor, esto se seguirá trabajando a través de la confianza y experiencias. Valeri le gusta explorar cada uno de los espacios que se encuentran en el jardín, disfruta realizar todo tipo de mezclas utilizando infinidad de materiales, como, por ejemplo: plastilina casera, el sentir el aceite, la harina, el agua, como al mezclarlos va cambiando su textura, forma y además que le puede cambiar el color, así mismo sentir la arena, la arcilla, el colbón, la tierra, las hojas entre otras cosas, esto le ha permitido explorar sus sentidos desde otra perspectiva el poder identificar las texturas y sensaciones que le gustan y las que no, el poder decidir con que trabajar y con cual se siente mejor. Por otro lado, muestra agilidad corporal, se le facilita seguir las indicaciones y circuitos planteados, al explica una sola vez es capaz de realizarlo de manera rápida y bien hecho, al dar las indicaciones asiente con la cabeza para luego dar inicio al reto corporal.

En las diferentes asambleas le gusta participar, contando algunos sucesos familiares, como, por ejemplo: que le compraron algo, que fue al parque o que vieron una película, este espacio también se da para la lectura de cuentos y entonación de canciones las cuales se emociona al cantarlas utilizando las partes de su cuerpo como herramienta acústica o de creación.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia incorporar más alimentos lácteos, como colada, avena, maicena y arroz con leche, para garantizar una alimentación balanceada y logre disfrutar de la alimentación suministrada en el jardín.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: **ERICKSEN ROJANO CERVANTES**	**Edad (años y meses):** 3,7
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ha creado un vínculo afectivo con Liam, es como si se complementara y sacara muchas cosas dentro de él, teniendo varias cosas en común. A nivel alimenticio le gusta comer solo, en ocasiones deja las verduras de último, en este momento la maestra le ayuda para que las consuma a veces se las come y otras definitivamente no lo hace. Los espacios que más le gustan son el parque, puesto que en este logra realizar ciertos movimientos como el correr, trepar, visitar la huerta, entre otras cosas, en la cancha le llama la atención hacer carreras, retando su cuerpo para utilizar el triciclo para ganar, así mismo el realizar los diferentes circuitos propuestos por the teacher the school fit. Con estas interacciones se ha generado algunas preguntas del movimiento, no solo de su cuerpo si no de las cosas a su alrededor, ¿Por qué se caen las hojas? ¿Por qué se desliza la pelota? ¿Qué esfuerzo debo hacer para alcanzar a mi compañero?, entre otras. Los

alimentos que más le gustan son el yogurt, galletas, ponqué, huevos, mango arepas, chocolate, coladas, arroz, carne, pollo, entre otras y lo que casi no le gusta son las verduras como la arveja, auyama.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Ericksen al ingresar al jardín presento llanto los dos primeros días, aunque recibió apoyo de la maestra sin problema, observando su nuevo lugar, al inicio necesito de algunos compañeros que le guiaran puesto que inicio después de que la mayoría había pasado varios días en el jardín y se habían apropiado del salón, baño, comedor, entre otros espacios, esto los llevo a brindarle un ayuda. Las visitas al parque fueron de exploración de movimiento, juego y risas. A nivel alimenticio se ve independiente, consume lo que le gusta, pero necesita ayuda con algunas verduras, las recibe, pero se tapa la cara para no verlas cuando se las come.

Ericksen se caracteriza por querer jugar la mayoría del tiempo, por esta razón el lugar que más disfruta es el parque en donde puede correr, saltar, trepar, entre otras cosas que no pude realizar en otros espacios como lo son: el baño, salón, pasillo y comedor, aunque en ocasiones lo hace, al decirle voltea la cara y parece no prestar atención a las recomendaciones, se le recuerdan los acuerdos puesto que puede haber un accidente, se ha identificado que suele imitar algunas acciones de sus compañeros como por ejemplo: si ve que uno salió corriendo en el pasillo él también lo hace, si mezclan la comida o toman el jugo con la cuchara también lo hace, por tal motivo se le recomienda hablar de este tema en casa.

En las diferentes asambleas poco participa de forma verbal, se presume que es porque le da pena, que centren la atención en él, lo que no sucede con las canciones y juegos de movimiento, al realizar las exploraciones con material disfruta sentir las texturas y las transformaciones que puede hacer, por ser muy corporal, quiere en cada uno de los momentos estar jugando, moviendo sus manos, tener algo para poder jugar, explorar todo su entorno, esto lo lleva a que se genere preguntas del por qué se mueven los objetos, tanto los que él puede mover o como los que se están moviendo por si solos, en sus grafías muestra un garabateo descontrolado, pocas veces comparte que es lo que está creando, en estas producciones utiliza varios colores. A nivel alimenticio se ve independiente, consume la mayoría de sus alimentos y los que le gustan en ocasiones repite, ha estado un poco delicado de salud, lo que no ha permitido que se genere una observación más amplia.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los procesos comunicativos preguntando ¿cómo te fue en el jardín? ¿qué hiciste? Entre otras para que se involucre más en las asambleas. Así mismo en guardar los juguetes luego de utilizarlos, pueden utilizar la canción “a guardar” para que cuando la escuche también haga el proceso en el jardín.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JACOBO ANDRES ROMERO MONROY	**Edad (años y meses):** 3.8
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los espacios que disfruta mucho son el parque, cancha y el gym, allí logra crear diferentes juegos colectivos, de movimientos, involucrando saltos, carreras, cogidos, entre otros, en la cancha al jugar con los triciclos es muy veloz teniendo dominio de los pedales, sintiéndose orgulloso de lo que sabe hacer, invitando a sus compañeros a realizar pequeñas carreras. Le gusta todo lo de experimentación y mezclas, el por qué suceden las cosas, llevándolo a preguntándose ¿por qué cambian los objetos de forma, color, texturas? Entre otras características que tengas los materiales o también por el movimiento de las cosas, ¿por qué caen las hojas? ¿por qué al lanzar la pelota llega a cierto punto? ¿Qué tanto esfuerzo necesito para llegar al final de la pista para ganarle a mi compañero? Aparte de brindarle su apoyo a Emmanuel le gusta crear juegos con Cesar,

Lyam, Jorge, Jerónimo y Violeta, en donde en ocasiones debe escoger al amigo que le dará la mano para los desplazamientos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jacobo al ingresar al jardín se vio tranquilo no presento llanto, observando el espacio, interactuando con sus compañeros y la maestra, le gustan los juegos grupales, en donde se sienta perseguido, como en la gallina ciega, en el parque, pone a prueba su cuerpo, subiendo y bajando la montaña en diferentes velocidades, así mismo da botes teniendo confianza en cada uno de sus movimientos, se le facilita cumplir los acuerdos propuestos en el aula, en las diferentes asambleas pone su punto de vista, al inicio sentía un poco de pena, respondiendo en voz baja, con el paso del tiempo se fue sintiendo más confiado en hablar, se ha iniciado con preguntas sencillas utilizando la segunda lengua tales como what is your name? What color is? Involucrándolas de manera natural en las intervenciones diarias. A nivel alimenticio muestra independencia y consume todos sus alimentos.

Jacobo se ha visto empático, se preocupa por sus compañeros y se divierte al estar pendiente de Emmanuel, que él lo coja le señale en estos instantes sonríe de agrado en poderle generar un apoyo, por otro lado está pendiente de la maestra, que hace, que dice, cuáles son los acuerdos que se plantearon, le informa en que se incumple como por ejemplo: cuando los niños se paran de la mesa del comedor “profe mira que se está parando” siendo un apoyo para la maestra. A nivel alimenticio es independiente pocas veces menciona que no quiere algún alimento, lo cual se le pregunta ¿por qué no quieres? Diciendo “no me gusta” o “no quiero” en este caso se le da a probar, si definitivamente no se lo come no se le insiste más. En las diferentes asambleas cada uno ubica su silla en mesa redonda, el siempre elige la azul o cuando ya están ocupadas la amarilla, un día le quedo la rosada en un primer momento se sentó, pero cuando vio la oportunidad de cambiar no dudo ni un segundo para hacerlo. Logra tener un sentido estético en sus producciones, es delicado, utilizando las herramientas que le permitan lograr lo que él quiere, como por ejemplo la tempera o la acuarela que son elementos complejos al momento de mezclar y crear una composición.
Jacobo se ha caracterizado por estar pendiente en cada una de las rutinas, acuerdos y en explorar cada uno de los espacios que se encuentran en el jardín, le gusta la música y mover su cuerpo en torno a los diferentes ritmos propuestos, se muestra dispuesto a lo que se le proponga, en los diferentes experimentos crea sus hipótesis, no muestra inseguridad al poner su punto de vista. En las diferentes expresiones artísticas su mano predominante es la izquierda, en donde coge las tijeras, colores, pinceles, marcadores, para dar a conocer lo que le gusta, lo que más dibuja son caritas felices, al realizar su autorretrato se evidencia un poco más de detalle, incluyendo el cabello, orejas, dedos en las manos y zapatos. La relación con sus compañeros el amable, cordial, se le dificulta decirles no a sus compañeros, por ejemplo: están jugando con su gorra, él los observa, esperando a que se la devuelvan, se le motiva a decirles, generando algunos gestos tales como: se cruza de manos, haciendo pucheros diciendo “no me la dan”, se sigue fortaleciendo este aspecto ya que es importante que logre dar solución a ciertas situaciones.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo la confianza de cada una de las intervenciones por ejemplo: cuando pregunte algo no darle la respuesta, si no devolverle la pregunta para que se dé cuenta que lo que dice es valioso e importante.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA CAMILA VARGAS GONZALEZ	**Edad (años y meses):** 3,6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Está creando vínculos afectivos con Danna Isabella, la cual cuando llega Danna Camila al jardín la saluda diciéndole “hola gatica” le ayuda a quitar la chaqueta y se la ubica en el perchero. El espacio que más le gusta es el parque seguido del gym, puesto que en el primero puede hacer juegos con material natural como hojas, palos o tierra, creando diferentes propuestas como tortas, galletas, lluvia, caminos, entre otras muchas cosas que salgan de su imaginación, esta interacción la ha llevado a generarse algunas preguntas sobre el material, ¿Cuál pesa más? ¿qué pasa si se mezclan estos dos elementos? ¿qué pasa con la textura? ¿Cuándo debo mezclar de cada elemento? Generando hipótesis y practica de ensayo error. El alimento que más le gusta es el ajiaco, arroz, pollo, pasta, yogurt, sandía, galletas y tortas, lo que no le gustan son las verduras y ensaladas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Danna al ingresar al jardín se mostró tranquila, explorando el nuevo material que encontró en el aula, así mismo está creando un vínculo con una compañera, la cual la lleva de la mano para los diferentes desplazamientos, se sientan juntas en el comedor y comparten algunos juegos en el parque, los juegos que más le agradan son en los cuales logre sentir ese vértigo de ser atrapada, se esconde para que no la vean, corre y está pendiente que no la atrapen, las experiencias en las que se ve más atenta son aquellas en las cuales deba utilizar sus sentidos, especialmente el tacto, el manipular cada uno de los materiales le ayuda a sentirse relajada. A nivel alimenticio le gusta comer sola y lo que le gusta, pocas veces permite que la maestra le ayude. Se está incluyendo la segunda lengua mediante preguntas sencillas como, what is your name?, what color is? Esto le ayuda a reconocer el otro idioma de manera natural.

Danna se ha mostrado más receptiva al momento de realizar los acuerdos y que los pueda cumplir, en un primer momento hay que repetirle varias veces y acompañarla en el proceso, en un segundo momento se le dice una vez y se acompaña en el proceso, esperando llegar a la tercera en la cual solo se le dice; la asamblea es un momento en donde se logra escuchar varias vivencias de los niños y niñas que quieran compartir, ella mediante su lenguaje se interesa por compartir pequeños momentos o situaciones de su vida, las canciones y las onomatopeyas son sus favoritas, en donde se mezclan los sonidos con los animales, puesto que está pendiente para responder acertadamente lo que se pregunta o en donde se encuentra el error de la intervención.

Se ha evidenciado que Danna es muy corporal de sentir a través de su cuerpo las diferentes texturas y materiales, los masajes, las mezclas de diferentes materiales la llevan a una conexión y conocimiento de su cuerpo, puesto que lo realiza con tranquilidad, se toma su tiempo, observa cada cambio, disfrutando como se transforma el material parte por parte, colores, formas y tamaños, esto la ha llevado a crear mediante la experimentación algunas preguntas que la lleven a resolver por que suceden las cosas, como, por ejemplo: la acción de rodar, apilar, mezclar, cortar, partir, medir, construir, clasificar, entre otros, por este motivo necesita tener variedad de elementos en sus producciones gráficas, puesto que, al ofrecerle un color, pide varios, en la mayoría utiliza su mano derecha pero en ocasiones interviene los formatos con sus dos manos, la relación con sus compañeros es cordial, a pesar de que no es claro su lenguaje mediante sonidos y gestos permite que la entiendan, cuando no es así se frustra un poco, pidiendo que se le dé solución de inmediato presentando un poco de llanto, este aspecto se ha trabajado mediante procesos artísticos, de respiración y la emoción. A nivel alimenticio, prefiere comer sola y lo que le gusta, su postura en un primer momento es derecha mirando el plato y la segunda, con la pierna doblada en el borde de la silla.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo hábitos alimenticios, involucrando mayor variedad de alimentos como verduras, ensaladas, frutas, entre otras. Fortalecer su lenguaje mediante preguntas sencillas y si es posible sacarle cita para terapia de lenguaje. Seguir fortaleciendo el cumplimiento de los acuerdos en donde se dé cuenta que pasa si no los cumple.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: CESAR JOSE VASQUEZ GONZALEZ	**Edad (años y meses):** 3.6
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Cesar disfruta comiendo la mayoría de frutas, sobre todo la granadilla, mango y sandía, las verduras también las consume, aunque no son de su total agrado, las come con la sopa, además la carne, pollo, arroz, pescado, plátano, leche le gusta comerlo solo, no le gusta consumir pan puesto que se pone a jugar con él, generando migajas que luego caen al piso o mesa dejando su lugar un poco sucio. Todo el jardín le agrada, sobre todo el parque, diciendo todos los días después del desayuno, “hoy vamos a ir al parque”, cuando no se puede ir, porque llovió, por ejemplo, se pone un poco triste, pero entiende que por ciertas situación no se puede hacer esta visita, no se le olvidan las cosas y está recordando constantemente lo que se habló, como una vez que se iba a ir a la cancha pero estaba con cinta de peligro puesto que la estaban pintando, así que la maestra dijo si mañana ya no está la cinta podremos ir, al llegar el siguiente día, dijo “hoy si vamos a la cancha con los

triciclos, mira profe, quitaron la cinta". En los juegos que realiza está invitando siempre a Jorge, puesto que han creado una amistad, también a Jerónimo, Iván, Violeta y Lyam. Al llegar al aula juega con Danna pero cuando llegan los demás los invita a seguir jugando. La interacción que tiene con el material y los espacios, lo ha llevado a preguntarse varias cosas, sobre el movimiento que estos generan y como él debe intervenirlos para que se muevan de cierta manera ¿Cuánta fuerza debo hacer? ¿Por qué no se mueven de subida tan rápido como al bajar? ¿las pelotas son más rápidas? ¿Qué formas se deslizan más rápido? ¿qué pasa si mezclo estos materiales? ¿Qué pasa con las texturas? Entre otras.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Cesar al ingresar al jardín se vio tranquilo, saludando a su maestra, compañeros de manera cordial, explorando este nuevo espacio que tiene varios elementos que deben ser explorados como por ejemplo el atrapa insectos, son elementos que llaman su atención dándole diferentes usos uno de ellos es el combate, puesto que tienen forma de pistolas, lo que llevo a utilizarlas en el parque, aunque no se logró atrapar nada se divirtió intentándolo, en la asamblea se muestra muy interesado en cada uno de los temas, la canción que más le gusta es la vaca lola, pidiendo que la entonen la mayoría de veces, así mismo se involucran algunas preguntas tales como: ¿qué hiciste el fin de semana? ¿qué te gusta hacer? what is your name? what color is? What do you like to do? se va involucrando de manera tranquila y vivencial la segunda lengua. Cesar quiere contar muchas cosas, esto lo lleva a que en oportunidades no logre ser claro en lo que quiere transmitir, pidiéndole que se tome su tiempo para comunicar lo que necesita. Está en continuo aprendizaje preguntando el por qué de lo que sucede, observando cada situación, pendiente de sus compañeros, diciendo "y Jerónimo porque no vino será que tiene tos, ¿será?" ´poniéndose los dedos en su mentón en forma de cuestionamiento; en las diferentes asambleas le cuesta un poco mantenerse sentado mientras sus amigos hablan, ya que al querer observar al detalle, lo lleva a que pocas veces permita que sus otros compañeros opinen, se emociona al poner su punto de vista, hablando tan rápido que no se le entiende, pidiéndole que lo haga con más calma; cuando debe realizar ciertas acciones y no conseguir lo que se propone o necesita, se genera una emoción de ira, acompañada con gritos y patadas, se interviene, validando la emoción, llevándolo a que logre regularla, tomándose su tiempo para luego decir "me disculpas profe yo no quiero volver a hacerlo". Todos los lugares de la fundación le gustan ya que le ve propósito a todo, involucrando a cada uno de sus compañeros, invitándolos a crear juegos colectivos. Va creando cómplices para cada momento, como, por ejemplo: en la lectura de cuentos, en los juegos en el parque, al montar triciclo, al momento de consumir los alimentos, entre otros. En las diferentes intervenciones y experiencias se muestra participativo creando hipótesis y luego poniéndolas a prueba, generando, asombro, experimentación, conocimiento y un aprendizaje significativo.

Cesar se ha caracterizado por tener una buena memoria, al momento de realizar el tablero de programación cada uno de los participantes se dibujó en un cuadro, luego de esto se les pidió que con el robot fueran a donde el amigo que quieran, él ayudaba a cada uno de sus compañeros diciendo, este es de Danna, este es de Julián señalándolos con el dedo de manera correcta, cuando le correspondió el turno, ubico al robot mirando a la parte superior, al pedirle que se dirigiera a donde un compañero, giraba al robot para que fuera siempre de frente, reconoce la derecha y la izquierda facilitando su proceso de secuencias. Por otro lado, al tener contacto con las tijeras muestra el interés por cortar el papel, utilizando sus manos, sintiendo la felicidad por hacer trozos pequeños, al utilizar los colores y marcadores lo toma de la parte inferior para hacer los trazos más precisos y con firmeza, realizando el autorretrato mediante líneas y círculos que van formando su

rostro y las extremidades que aun las dibuja separadas, se interesa por la pupila, ojos grandes, cabello y labios. A nivel alimenticio en ocasiones pide ser ayudado en el proceso, ya que por estar jugando ve que todos van terminando y no quiere ser el último en terminar, diciendo “me ayudas profe”

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a la familia fortalecer los hábitos y posturas en el comedor. Además, llevar a terapia ocupacional para canalizar tanta energía que posee gestionándolo por la entidad promotora de salud. Crear juegos colectivos, como futbol, rompecabezas, construcción, evitando el uso de pantallas y video juegos.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: HEILING LUCIANA ARANGO ROZO	**Edad (años y meses):** 3,8
Fecha de la entrega del informe: Marzo	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo se ha trabajado el reconocimiento del espacio, de sus compañeros y de su maestra, generando experiencias que permitan una acogida tranquila, logrando evidenciar algunas habilidades, capacidades, características que se tienen para así, ir creando nuevas experiencias que permitan compartir con sus pares estas habilidades mediante el trabajo colaborativo. Se ha empezado a ofrecer materiales artísticos como arcilla, acuarelas, colores, plastilina, carboncillo, marcadores, entre otras, con esto estamos proporcionando oportunidades para que exploren su creatividad, expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, fomentando la curiosidad y el interés.

El arte es una poderosa herramienta para que los niños exploren y expresen sus emociones, al manipular la arcilla, mezclar colores con acuarelas o dibujar con marcadores, logran canalizar sus sentimientos, ya sean de alegría, tristeza, enojo o calma. Es fundamental brindar un espacio seguro y sin juicios para que puedan expresarse libremente, fomentando el respeto por el otro, la empatía en la primera infancia es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables. Además, animar la colaboración y el apoyo mutuo durante las actividades artísticas promueve un sentido de comunidad y solidaridad entre los niños y niñas.

A medida que pasa el tiempo los niños y las niñas se han preocupado un poco más por sus compañeros, las experiencias artísticas y de exploración han permitido la empatía, así mismo llegar a involucrar más nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba, abajo, teniendo un acercamiento a la programación a partir de su cuerpo y luego con el robot que ya tuvieron la posibilidad de interactuar con él, en donde genero algunas emociones. A su vez en cada una de las interacciones se posibilita el uso de la segunda lengua, esto lleva a que se apropien de las rutinas y puedan dar respuesta de manera tranquila y natural. Se ve han visto algunos intereses de los participantes como lo son el movimiento y el peso que se genera en los diferentes procesos y objetos que tienen la posibilidad de explorar.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Luciana se ha interesado por realizar juegos con algunas compañeras, como Valeri, Isabella y Danna, aunque esta relación no se ha podido consolidar por la ausencia de Luciana, cuando llega juegan, pero se han perdido dinámicas importantes puesto que Luciana necesita nuevamente un tiempo para vincularse a las rutinas del jardín, en el poco tiempo que ha estado, se le ha visto el interés por la experimentación, llevándola a preguntarse por qué suceden ciertas cosas como por ejemplo ¿por qué cambia de color las sustancias? ¿por qué se mueven las cosas? ¿qué influye en que un elemento pese más que otro? Los espacios que más le agradan son en los que puede generar movimientos, como el parque, la cancha y el gimnasio, estos espacios le han permitido disfrutar de lo que su cuerpo le permite, llevándola a retarse cada vez más en sus

intervenciones. Los alimentos que más le gustan son, el arroz, el pollo, el mango, la sandía, yogurt y galletas, se toma su tiempo para consumirlos, no le gusta que otras maestras le ayuden.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Luciana muestra gran interés por las piezas musicales, las cuales estén inmersos ritmos tropicales y electrónicos, puesto que transmite su sentir mediante expresiones corporales, utilizando en ocasiones instrumentos para enriquecer estas intervenciones, en la canción papá dedo, utiliza fichas de colores para ponérselas en los dedos y entonar la canción a la par que los va moviendo, además crea pequeños pasos y los comparte a sus compañeros, teniendo la seguridad en lo que proyecta, a su vez cuando visita el gym, se mueve por el espacio con propiedad, se trepa por los módulos, y salta sin ningún temor, las visitas que se tiene al parque pide ser montada en el columpio, generando una sonrisa cada vez que baja sintiendo el vacío en su parte abdominal. A nivel de alimentación se muestra dependiente de la maestra, a pesar de que se motiva a comer espera a ser cuchareada, se le dice: come, respondiendo “ya” abriendo la boca sin tener nada para que vuelvan a llenar su boca con una cucharada, por tal motivo se solicita apoyo en casa para lograr que este proceso lo haga sola. Por otro lado, en las diferentes exploraciones con la material muestra interés por las formas, tamaños, la posibilidad que tiene de cambiar este elemento ya sea cortándolo, uniéndolo, mezclándolo, sintiendo las texturas, el movimiento, la densidad entre otras, a pesar de que su lenguaje aun no es claro con sus gestos y corporeidad, comunica diferentes sucesos que pasan en su ser.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir mejorando los procesos de alimentación, para lograr la independencia. Además, se les sugiere pedir cita para realizar terapias de lenguaje, para fortalecer su lenguaje y comunicación. Por otra parte, hacer lo posible por enviar a la niña lo más seguido al jardín.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA ISABELLA ANGULO QUEVEDO	**Edad (años y meses):** 3.10
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Isabella se caracteriza por querer tener el control de lo que realiza, como, por ejemplo, de su cuerpo, en las intervenciones en el gym, puesto que busca retos y hasta que no los logre no deja de intentar, en los experimentos, debe ponerlo a prueba para darse cuenta que efectivamente tiene la reacción que pensó que tendría. Luego de volver al jardín, para el nuevo convenio, se mostró tranquila al ingresar, reconociendo los espacios y lo que se debía realizar en cada uno de ellos, aunque se tuvo que trabajar un poco en los procesos de alimentación y los acuerdos establecidos en este espacio, los espacios que más disfruta sigue siendo el parque, allí se encuentra con otras compañeras de otras aulas y logra crear juegos colectivos en los cuales se divierte mucho, al momento de cepillar sus dientes organiza el espacio tomándose su tiempo para esta rutina, al llegar al aula lo primero que hace es coger una hoja y hacerle un dibujo a su hermanita, la cual ama mucho, el momento de consumir sus alimentos no es el que anhela, puesto que no muestra el agrado por esta rutina, aunque se ha motivado poco a poco para hacerlo puesto que repercute en su salud, son pocos los alimentos los que le gustan, y hay que negociar bastante para que coma, pero disfruta del arroz, la sopa, la papa salada, el yugut, las galletas, el huevo, el pan, el chocolate entre otras cosas, aunque la avena menciona "no me gusta" le gusta crear juegos con Evaluna, Salome, Danna y Violeta.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Isabella muestra gran interés por el conocimiento, al momento de hacer los recorridos explorando y recolectando los diferentes materiales la ha llevado a prestar atención a su alrededor, preguntándose por los sucesos que pasan, como, por ejemplo, la caída de las hojas, el viento, las formas de los palos, la velocidad que toman los objetos en los diferentes terrenos. Además, la salida a montar caballo, elegirlo, reconociendo su forma color, textura, la cinta con la que lo debía sujetar son procesos de representación tomando como base el atributo del elemento. La creación de la herramienta "los árboles frutales" le ha permitido reconocer los colores y algunas frutas en inglés; En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Isabella se sentía orgullosa, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones. por otro lado al momento de poner a prueba su nivel de atención mediante algunas indicaciones y pautas relacionadas a un algoritmo (pasos a seguir), logra seguir las diferentes instrucciones dadas, como por ejemplo mediante el picado bordear un dibujo creado según sus intereses, y luego utilizar su sentido del tacto para generar un proceso de reconocimiento del espacio y dar color a su creación, así mismo se puede relacionar con el trabajo de dibujo de su casa, a pesar de no contar con la

imagen de su casa real, reconoce algunas partes de lo que esta tiene, haciendo la puerta, la chapa, las ventadas y mencionando que se debe tener una llave para poder ingresar a ésta. En la visita a Athena, al aula de Maker, se planteó el problema de ¿cómo pasar los alimentos de una ciudad a otra pasando el mar? A lo que respondió "con unas tablas" preguntándole ¿qué pasa si se caen o hunden? A lo que respondió "se amarran" evidenciando la resolución de problemas, teniendo un pensamiento científico, llevándola a materializar su idea, utilizando material propuestos para tal fin. Isabella ha demostrado varias habilidades visuales, lo que permite que cada una de las experiencias las disfrute y sepa lo que se le está presentando, como por ejemplo en el juego hallar las diferencias en las imágenes, en donde ve los dos leones y dice "uno está saludando" ya que tenía la pata levantada y el otro no, dándose a entender en cada intervención, reconociendo diferentes formas y clores presentes en cada experiencia; en la percepción espacial, le gusta el movimiento, tener presente como interviene el espacio, poco a poco reconoce la izquierda, derecha, dentro, fuera, entre otras; la empatía se sigue construyendo, en donde se interesa por que sus compañeros estén bien, y cuando pueda les ayude aunque hay momentos en los que no quiere ayudarles; en la alimentación se muestra un poco más independiente haciendo buen uso de los espacio y de los utensilios, se sigue trabajando en la postura; al momento de solucionar ciertos inconvenientes que se le presentan tiende a hablarlos y cuando se ve impotente llora y pide ayuda, teniendo un momento para respirar y darse cuenta que lo puede lograr de manera tranquila, utilizando el dialogo; va reconociendo las diferentes secuencias que hay en un algoritmo, como por ejemplo el cepillado de dientes. Se sigue de manera transversal la segunda lengua en donde se reconocen algunas preguntas como, por ejemplo: how are you? What color is this? What is your name?, los colores, canciones, entre otras cosas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los hábitos alimenticios, llegando también a un proceso de independencia.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JORGE ELIECER CARDENAS VALLEJO	**Edad (años y meses):** 3,11
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Jorge ha logrado crear lazos afectivos fuertes con Cesar, se entienden en los diferentes espacios, se buscan mutuamente, aunque en ocasiones se hacen en grupos diferentes, se están llamando para mostrarse que es lo que están haciendo, diciendo "mira Cesar como yo lo hice" levantando la hoja, así mismo Cesar le contesta "mira el mío", les gusta ir al parque porque allí han creado un juego de lanzar lo que tengan en la mano, como gorros, cachuchas, un día se quitó un zapato aventándolo para arriba, este último solo se presentó una vez, en el gimnasio crean juegos de saltos, a pesar de que les gusta sentarse juntos en el comedor, se deben crear acuerdos claros en donde si tiene ciertos comportamientos como el de lanzar la comida, jugar con las bebitas automáticamente deben separarse, cambiando de mesa, esto se hace con el que primero haya incumplido con el acuerdo. A Jorge le encanta el pan y todo lo relacionado, el yogurt, el arroz, la fruta, poco le gusta la avena, el queso, algunas verduras, se sigue trabajando la empatía con todos los compañero, ya que al ver por ejemplo que a un compañero se le cayó el zapato, pasa por encima y no le ayuda, pero también tiene el detalle de compartir lo que lleve, como unas papas o ponqué; cuando se le presenta algún problema, habla de lo sucedido, en oportunidades pide ayuda de la maestra o imita el comportamiento del otro, como por ejemplo, si le quiten una ficha o lo empujan, el quita la ficha y luego empuja; se muestra autónomo en diferentes procesos, en la alimentación en ocasiones se toma el jugo sumergiendo los dedos dentro del vaso y llevándoselos a la boca.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jorge se muestra muy activo en la mayoría de las experiencias, sobre todo en las que son de investigar y crear, por tal motivo los experimentos los disfruta, observando como con su actuar cambian de forma, color, se mueven, entre otras cosas, se le facilita llevar un proceso algorítmico, haciendo que sus intervenciones tengan un resultado según lo esperado, como por ejemplo: el paso a paso para generar una reacción química de ciertos elementos, generando una estructura de control, en donde debe organizar el material, tomar decisiones para que lo pueda llevar acabo, este proceso no solo se puede evidenciar en la experimentación si no también cuando interviene en las diferentes asambleas con su dialogo y conexión de palabras, frases, que hacen que sus intervenciones estén cargadas de contenido agradable a la escucha, disfrutando las características de su entorno, contando con una memoria de los espacios que visita, como por ejemplo: "¿hoy vamos a ir al parque?, a ese que tiene un barco y se puede navegar, tiene una ventana, un tobogán y un reloj en la parte de arriba de la ventana, el que está al pie de la casita" En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Jorge se sentía orgulloso, por

lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

Luego de llegar al jardín para el nuevo convenio se vio tranquilo, compartiendo de manera habitual con sus compañeros, en las diferentes intervenciones logro recordar los acuerdos, aunque en el comedor le cuesta un poco mantener la postura para comer sus alimentos Por otro lado, en las diferentes creaciones e intervenciones con los materiales Jorge necesita expresarse verbalmente, ya sea hablando con sus compañeros, mostrarle a la maestra, hablar solo, puesto que sobre sale por su nivel lingüístico, generando un aprendizaje significativo cuando comparte con el otro lo que está haciendo, esto lo lleva a que se pregunte constantemente lo que sucede a su alrededor. En los diferentes procesos gráficos prefiere la acuarela y la pintura, puesto que, al utilizar el lápiz, o colores pierde con facilidad el interés, como, por ejemplo, al hacer su casa a pesar de no tener su referencia real, se tomó otras imágenes, haciendo un cuadrado, una pequeña saliente diciendo que era la ventana y la puerta un circulo en la mitad del cuadrado, al pintarlo hizo algunos trazos verticales de color azul, diciendo que ya había terminado. Jorge se ha caracterizado por tener una maravillosa memoria visual, esto le ha permitido disfrutar los juegos en los cuales debe encontrar las diferencias, en una oportunidad se explicó que se iba a realizar, nos dirigimos al open lab de luz y sombra, allí se proyectaron dos imágenes que parecían iguales, al preguntar por las diferencias, todos las veían iguales, cuando él dice "en esta está el sol y en la otra no" luego fijo los ojos en la jirafa "esta tiene un árbol y la otra no", logrando ser el primero en descubrirlo, en su percepción espacial lo ha llevado a ir reconociendo poco a poco las nociones de dentro, fuera, derecha, izquierda, arriba, abajo, así mismo los opuestos; su creatividad se ve reflejada cuando se involucra con el material, siempre tiene juegos o escenarios por crear,

Se sigue de manera transversal la segunda lengua en donde se reconocen algunas preguntas como, por ejemplo: how are you? What color is this? What is your name?, los colores, canciones, entre otras cosas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo acuerdos en los diferentes espacios, como lo son comedor, habitación, baño, parque, para que logre identificarlos también dentro del jardín. Seguir trabajando la empatía mediante juego de roles, lectura de cuentos, en donde logre evidenciar las emociones de los personajes preguntándole ¿cómo crees que se siente el personaje en esta situación? Si el personaje se siente triste ¿cómo podemos ayudarlo o acompañarlo?, entre otras preguntas.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JULIAN DAVID CAYCEDO DIAZ	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Luego de llegar al jardín para el nuevo convenio, llego observando todo lo que estaba a su alrededor para luego empezar a intervenir el área de los colores, puesto que pueden haber varias hojas para que logre dibujar y no son suficientes para sus intervenciones, al momento de utilizar la acuarela, le gusta trabajar diferentes colores, por lo general hace al ratón (Mickey) destacando sus orejas, cuerpo y sus extremidades, le cuesta un poco ubicar sus pertenencias en el lugar adecuado, puesto que se quita el saco y lo deja en donde vaya, a parte del espacio que más le gusta del salón que es donde puede dibujar, disfruta del parque, en donde se crean juegos de perseguidos, o ocasiones es tanta la emoción que dice "ya no más" riéndose, así mismo el gimnasio

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Julián muestra gran interés por todo lo que es creación y experimentación, como por ejemplo la máquina de burbujas, el ver como el jabón se transformaba en burbujas mediante su interacción, como se presentan las reacciones químicas, esto en ocasiones lo lleva a enojarse cuando no puede hacer las cosas como él las ha pensado, por tal motivo se continua en el proceso de reconocimiento de las emociones con las técnicas de respiración, puesto que a pesar de que lleva un proceso algorítmico, le cuesta mucho el equivocarse, lo que hace que en el proceso de la depuración aun presente un poco de rechazo al error, esto no implica que se vea en todo los procesos, puesto que en la construcción (maker) se da la oportunidad de volver a construir cuando se le cae. En el modelado se le facilita utilizar sus dedos para dar forma a pequeñas partes de sus creaciones tales como, ojos, orejas, pelo, entre otras, siendo la figura humana lo que más produce, tanto bidimensional como tridimensional, a nivel corporal se esfuerza por realizar los diferentes movimiento según lo que exija el contexto, como por ejemplo, el equilibrio, trepar, saltar, correr, entre otras, aún está en el proceso de saltar con sus dos pies y con un pie lo sigue intentando, haciéndolo a su manera por el momento. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Julián se sentía orgulloso, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

por otro lado, la visita a Athena le ha permitido ir construyendo diferentes soluciones a medida que se involucra con el material, puesto que se trabaja mediante la resolución de problemas y esto lo ha llevado a poner a prueba sus conocimientos y el poder escuchar al otro, sigue en el proceso de reconocer que el otro tiene razón o que puede complementar lo que él está diciendo. Al seguir ciertas indicaciones como llevar una línea o contorno de picado inicia reconociendo lo que se le

está pidiendo, pero llega el momento que pierde el foco e interviene el papel según lo que imagina en ese momento. Al realizar el dibujo de su casa se guio por la de Bob esponja.
Julián sigue mostrando interés por el dibujo, esto le ha permitido tener algunos detalles en lo que observa, como, por ejemplo: el buscar algunas diferencias en las imágenes que se le presentan, preguntándole, ¿son iguales? ¿qué tienen de diferente? Dando respuestas acertadas en las intervenciones, se ha visto un avance en los movimientos que hace, teniendo más confianza y seguridad, esto le ha permitido involucrarse mejor en cada una de las experiencias, nombrando algunas nociones como: arriba, abajo, derecha, izquierda, grande, mediano, pequeño, representándolo de igual forma con los materiales, teniendo claro estas proporciones, muestra su creatividad al momento de intervenir el material, centra su atención en cada detalle que quiere dar a conocer, tamaño, forma, si tiene ojos, cuantos ojos tiene, como se visualiza las cosas y si no le queda como quiere lo vuelve a intentar; se sigue trabajando la empatía con él, y no es que no quiera ayudar al otro si no que en oportunidades no se da cuenta que puede ayudar a otro, puesto que al decirle dice "¿qué, que pasó, que hago?", cuando se le presenta algún problema, verbaliza una solución pero lo hace gritando, se sigue trabajando en lograr un tono más tranquilo regulando su emoción, retomando el aspecto visual, le ha permitido llevar las diferentes secuencias según las propuestas, por color, formas, narrativas, entre otras.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia realizar juegos en los que deba seguir un orden y estar atento para realizarlos, como por ejemplo triqui, allí debe estar pendiente de lo que hace y hace el otro. Además de seguir fortaleciendo su atención, trabajando un poco en casa mediante pequeñas tareas, como por ejemplo: pedirle que, lleva estas medias al armario y me sacas las rosadas y se las llevas a mamá acompañando el proceso para que se culmine;

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____	Mariana Fernández	_____
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IAN ALEJANDRO CRIOLLO MENDEZ	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Ian al sentirse cada día más seguro de lo que realiza, lo ha llevado a que cada uno de los espacios del jardín sean especiales, como por ejemplo el gimnasio, allí explora con mayor tranquilidad su cuerpo, reflexionando de lo que puede hacer y si lo puede hacer mejor lo intenta varias veces, sintiendo el placer de reconocer lo que puede realizar, en el parque ha empezado a crear un juego de dinosaurios, tomando la postura de un tiranosaurio Rex y su sonido, moviéndose por el espacio; Al involucrarse más con sus compañeros le ha permitido conocerse un poco más disfrutar de su cuerpo, de lo que este puede hacer, se le dificulta decir que no, siguiendo los juegos propuestos por sus compañeros sin importar que no le gusten, como por ejemplo: juegos en donde son cogidos y abrazados, el ser abrazado casi no le gusta pero no dice nada para seguir jugando, de allí la importancia de las intervenciones del grupo psicosocial para facilitar la expresión de lo que le agrada y lo que no lo hace sentir bien. Le gusta jugar con Ericksen, Liam, Iván y en ocasiones con Cesar. En su alimentación muestra independencia, consumiendo la totalidad de sus alimentos, disfrutando de las preparaciones, aunque las arvejas aún siguen siendo lo que deja en el plato.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Ian se ha visto un poco más interesado en la exploración autónoma de los diferentes espacios que se encuentran a su alrededor, puesto que anteriormente llegaba y se sentaba a observar lo que realizaban sus compañeros, ahora interactúa con ellos y con el material dispuesto, asombrándose de lo que estos pueden hacer mediante su interacción, como por ejemplo, las mezclas de diferente material, observando el cambio de textura, forma, color, entre otras, sigue en el proceso de poner su punto de vista en las diferentes asamblea, puesto que participa cuando se le pregunta y sus intervenciones se reduce a un sí o no o a imitar lo que sus compañeros dicen como por ejemplo: al preguntar ¿Cuál es tu lugar favorito del jardín? "parque" responde, Por otro lado, al enfrentarse a la hoja en blanco dura un tiempo para intervenirla, observando a sus compañeros como lo están haciendo, luego de un tiempo, coge sus dedos y hace un pequeño punto en la hoja, este es el detonante para empezar a dar forma a lo que quiere realizar, aunque necesita del acompañamiento del adulto para seguir con el proceso; aunque su lenguaje no es tan claro pronuncia palabras que le ayudan a establecer una conversación, en ocasiones se quita es saco le pide el favor a un compañero "lo pones allá", al momento de seguir ciertas indicaciones se motiva a realizarlas de la mejor manera, está pendiente de que la maestra lo observe para buscar la aprobación e identificando que lo está haciendo como se espera, aún sigue con garabateo un poco más controlado, en sus producciones utiliza varios colores en un tono suave, esto hace que cuando trabaje con lápiz casi no se vean sus trazos, lo que no sucede con la acuarela, este material permite que sus trazos suaves sean más acertados en el papel y se empiecen a ver diferentes formas

en sus producciones. Al realizar su casa, observo el modelo y así le puso puerta y ventanas. Con el paso del tiempo se ha evidenciado un poco más seguro en sus acciones, es uno de los primeros que al momento de organizar el espacio está en esta labor, le gusta ayudar al otro cuando siente que lo puede hacer de lo contrario se aparta para que otro intervenga, le gustaría saber de todo para estar aportando en cada una de las asambleas, en donde se debe arriesgar más puesto que al verbalizar sus ideas tiene mayor interiorización del aprendizaje, necesita del acompañamiento de la maestra para que realice las diferentes experiencias de atención, como, por ejemplo el buscar las diferencias, al inicio hay que generarle varias preguntas para que sea más detallado en su observación y dé respuesta a lo que se le pregunta, así mismo en las secuencias o patrones que se le presenten, generando una observación más detallada de lo que se le presenta, esto le ayudará a los procesos de programación; al momento de los retos corporales, muestra habilidad en el reconocimiento del espacio, aun trabaja en su lateralidad reconociendo las nociones de derecha izquierda, se ha visto un avance en sus saltos, logrando levantar sus dos pies en forma de saltos de caballito, motivándose a pasar repetir y esforzarse cada día.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

se le recomienda a la familia, crear temas de discusión preguntándole a Ian que piensa sobre, los pájaros, el viento, como se llaman sus compañeros, a que juegan, entre otros, seguir creando pequeños conversatorios de temas que le ayuden a poner sus pensamientos en palabras, no completar las frases si no realizar más preguntas relacionadas.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____	Mariana Fernández _____	_____
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JERONIMO DAVID DEMARES GUERRA	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Jerónimo, disfruta de cada uno de los espacios del jardín, sobre todo la cancha en donde al interactuar con los triciclos muestra sus habilidades, así mismo en las diferentes clases de deporte, se interesa por ser cada vez el mejor y hacer las cosas en el menor tiempo posible, ha mostrado que logra interactuar e integrarse más a un medio cuando está el movimiento presente, así que el gimnasio es otro de los lugares que más disfruta, a nivel de su alimentación inicia comiendo lo que le gusta, aunque en ocasiones necesita ayuda para finalizar. Sus juegos favoritos son los de contacto, el sentir al otro, como por ejemplo el abrazarse estando en el piso y dar vueltas, ser el zombie y atrapar a sus compañeros, simular que se los está comiendo, estos los realiza con Isabella, Liam, Ericksen, Cesar e Iván. En el desayuno, y onces muestra independencia al comer, lo que en ocasiones no sucede en el almuerzo puesto que se queda observando a sus compañeros, al decirle que coma, voltea los ojos y espera a que la maestra le apoye el proceso, solo si el alimento es de su gusto inicia solo, como por ejemplo, el arroz, pescado, carne, pollo en salsa, en las sopas dice no quiero no me gusta, pero al tener el apoyo se las come.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jerónimo muestra interés por cada una de las experiencias que se le brindan, sobre todo las que tiene que crear, manipular, moverse en el espacio, utilizando diferentes objetos como por ejemplo: en la elaboración del juego "los árboles frutales", esto lo llevo a llevar un proceso algorítmico, en donde manipulo la arcilla, la dejo secar para luego pintarla, luego cubrirla de pegamento, así mismo crear el tablero con los árboles, dándole color, allí se fortalecieron los colores en inglés, llegando a un pensamiento lógico utilizando las secuencias, se le ha facilitado más el compartir con el otro, sobre todo con las niñas que tienen un temperamento similar, puesto que con los niños genera otro tipo de juegos de más contacto, en otros espacios; logra tener control de su cuerpo y del material que utiliza como el lanzar las pelotas u objetos a un lugar determinado, involucrando la fuerza necesaria para tal fin, la máquina de burbujas le ayuda a fortalecer los músculos del rostro ayudándole a que su expresión verbal sea más clara.

Jerónimo le gusta jugar "soy un zombie" ya sea en el parque o cuando se levanta de la siesta, se evidencia que use motiva a utilizar más su lenguaje para las diferentes intervenciones, tanto en las asambleas como es los diálogos con sus compañeros, le gusta preguntar por sus compañeros, a pesar de que aún no completa todas las palabras es más entendible su lenguaje. Por otro lado, al momento de realizar sus diferentes grafías, empieza a tener más detalles, utilizando los colores para tal fin, las acuarelas le han permitido relajar su mano, teniendo intervenciones más tranquilas. Al

momento de crear la ciudad, y hacer su casa, se centró en ciertos detalles, como las ventanas que las realizo en forma de espiral, la puerta y la chapa, tomándose su tiempo para colorearla; la visita en Athena lo llevo a construir una historia en su mente y crear una escenografía para dar respuesta a una problemática, en donde construyo una carretera que atravesara el mar para lograr traer suministros a su ciudad, llevándolo a un pensamiento científico.

Jerónimo ha demostrado su habilidad para la observación, en donde algunos de sus compañeros no logran ver las diferencias en las imágenes él si lo hace, aunque su lenguaje aun no es tan claro, se apoya de sus gestos y cuerpo para hacerse entender, como por ejemplo en el juego que se realizó en el open lab de luz y sombra, allí se proyectaron algunas imágenes que se creerían eran iguales, pero él se dio cuenta que el periódico que leía el personaje no era igual al otro, puesto que tenía un rectángulo en una hoja, haciendo la figura con sus manos. Al momento de correr se encorva impulsándose con los brazos, se sigue fortaleciendo para generar una postura erguida y mejores resultados al correr, aunque esto no impide que cuente con gran habilidad para moverse por el espacio, puesto que al generarle retos le gusta demostrar que puede llevarlos a cabo sin ningún inconveniente, llegando en varias oportunidades de primeras cumpliendo con el objetivo, aunque se le debe dar la indicación mirándolo a los ojos y señalándole lo que debe hacer, puesto que en el afán de realizar el recorrido puede omitir ciertos pasos, evidenciando su competitividad; se ha mostrado ser empático con algunos de sus compañeros, alcanzándoles las fichas, ayudando a poner su chaqueta, regalándole un poco de plastilina, entre otras.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda seguir el acompañamiento en casa y por la entidad de salud para que su lenguaje siga avanzando, puesto que es necesario que logre expresar todo lo que tiene en su mente para decir, a pesar de que se expresa con gestos y señas, es necesario el lenguaje. De igual forma seguir fortaleciendo el proceso de alimentación para lograr que coma solo sus alimentos.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IVAN ESTEBAN ESCOBAR HERNANDEZ	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Iván se ha mostrado introvertido en la mayoría de sus intervenciones con el paso del tiempo y la confianza que ha podido crear con algunos compañeros como lo es Jerónimo, Cesar, Liam, Ian, le ha permitido explorar un Iván extrovertido, el cual propone juegos, se arriesga a generar juegos de contacto, disfrutando del gimnasio, el parque, en donde su risa transciende, emocionado a el otro, a nivel de alimentación se ha visto tranquilo con su cambio de menú, aunque en ocasiones mira cuando sus compañeros comen el pan y él sus galletas integrales, queriendo consumirlas pero no dice nada, explicándole la importancia de mantener esta alimentación para evitar que le duela el estómago, por lo general come solo y se come todo, aunque al no poder comer zanahoria y ver su plato menos colorido, observa el de sus compañeros, dejando en ocasiones de lado la verdura, se le ayuda en el proceso mencionándole que están ricas que las pruebe, logrando que las consuma. Al llegar al salón lo primero que coge es un carro y en la pista inicia a realizar los recorridos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Iván busca la complicidad en sus compañeros, en donde puede en ocasiones romper los acuerdos, es una sensación de emoción que le genera, como el correr en el pasillo, meterse debajo de la mesa en el comedor, al ser observado emite una risa nerviosa, así que en este momento se recuerdan los diferentes acuerdos, mirando a su amigo y sonriendo. Le gusta todo lo que se basa en historias, como por ejemplo la salida a cabalgar en busca de emociones y tesoros, para luego crear un mapa de los lugares que visitaron, disfruto cada uno de los lugares, observando lo que allí se encontraban, realizándose preguntas sobre los movimientos de los objetos, como ¿por qué en las escaleras debo bajarme del caballo? ¿por qué es tan difícil subir la montaña? ¿por qué hay varios colores en las plantas y no son iguales?, todo esto permite tener presente una idea de representación que se puede ver mediante el atributo del objeto a trabajar, en este caso la forma, tamaño, color, entre otras características que se tuvieron en cuenta para la organizar el material. Iván tiene la habilidad de asombrarse con lo que realiza, como fue la creación de la máquina de burbujas, en donde veía como salían y sonreía, se las llevaba el viento diciendo "wow, mira jejeje" igual sucede cuando mezcla algunas sustancias y ve cómo cambia de color, forma, aspecto, queriendo hacer más experimentos, ver como mediante su interacción se transforman las cosas. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Iván se sentía orgulloso, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

las visitas a Athena le ha permitido aprender del espacio, de sus compañeros y poco a poco ir poniendo sus puntos de vista, dándoles solución a ciertos problemas planteados, en donde debía crear una solución al problema de pasar ciertos suministros de ciudad a ciudad atravesando el mar, al inicio se centró en la construcción de la ciudad, luego al ver que una compañera construía una carretera quiso ayudar también el en proceso, dándose cuenta que los palos no eran rectos así que debía utilizarlos de otra manera, dándose la resolución de problemas, por otro lado al realizar su casa y fijarse en la imagen de la suya, observo que tenía rejas, representándola con cierta cantidad

de círculos. Al llevar cierto orden en las intervenciones logra tener un control mano- ojo, y ubicación espacial, como por ejemplo al picar una superficie, utilizar su tacto y el colorear lo que delimito.

Iván en las diferentes experiencias visuales se ha tomado el tiempo de observar los diferentes detalles que se encuentran en las imágenes, aunque necesita un acompañamiento constante, orientado con preguntas que le permitan enfocar su atención, como, por ejemplo: en la imagen que al parecer son iguales, debe buscar las diferencias, al inicio no refiere ninguna mencionando que efectivamente son iguales, pero al involucrar las preguntas pasa algo diferentes ¿qué animal te gusta? Eligiendo el león, ¿qué está haciendo el león? ¿cómo tiene su cara? ¿Qué postura tiene? Llevándolo a una observación más profunda a lo que lo lleva a decir "este tiene la pata levantada" invitándolo a que realice el mismo proceso con los otros animales, por otra parte al momento de poner a prueba su creatividad se ve reflejada según con los compañeros que se relacione, puesto que es más espontaneo con unos y más introvertido con otros, logrando ver las dos posturas en sus intervenciones, poniendo diferentes soluciones mediante el juego, poco a poco va reconociendo diferentes nociones de lateralidad, lo que lo emociona mucho en los diferentes juegos, corriendo por el espacio para lograr cumplir con los retos establecidos; al momento de buscar la solución a los diferentes problemas que se presentan él es que suele ceder, evitando en lo posible discusiones con sus compañeros.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir trabajando la independencia, como, por ejemplo, el vestirse y desvestirse solo, ponerse los zapatos, entre otras cosas. Seguir hablando de la importancia de mantener la dieta, por su salud.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VIOLETA GIRALDO MONTEALEGRE	**Edad (años y meses):** 4
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias,

resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Violeta muestra gusto por todos los espacios del jardín, especialmente el parque en donde puede utilizar el material natural para hacer creaciones, utilizando la tierra, palos y en ocasiones piedras, este juego lo comparte con Danna que tienen gustos similares, en ocasiones se deja influenciar por compañeros que rompen los acuerdos haciendo que haga uso del espacio de una manera poco

segura, sobre todo el baño y el comedor, se sigue trabajando este aspecto en las asambleas e implementación de herramientas; a nivel alimenticio muestra interés por consumir sus alimentos sola, sobre todo los que le gustan, de lo contrario, espera a que la maestra le ayude y otros que definitivamente no los consume, en un momento se dio la oportunidad de tomarse el kumis, la y las coladas mezclándolas con el pan o las galletas, pero en ocasiones menciona que no quiere, le gusta llegar y dibujar, establece su lugar debajo de la mesa diciendo que es la casa, organiza el espacio con colores, hojas y acepta que la visite Isabella; puesto que según el día tiene interacciones con sus compañeros, hay días de dibujo, como el anteriormente mencionado, otros que son más de juegos corporales, jugando con Ericksen y Jerónimo

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Violeta ha mostrado gran interés por todo lo que requiere movimiento, interacción con los diferentes materiales, el observar cómo se transforman mediante su interacción, los pasos que debe tener presente para que funcionen de la mejor manera, llevándola a generar un pensamiento algorítmico, permitiéndole que gracias a lo que está viviendo se dé cuenta que los errores son necesarios para el aprendizaje para otras exploraciones y mejorar su técnica antes implementada; en los diferentes recorridos por el espacio, la ha llevado a generarse preguntas de lo que está a su alrededor, que poco a poco va resolviendo mediante la exploración y puesta a prueba de lo que se pregunta y las hipótesis que surgen, así mismo el conteo, la clasificación del material llevándola a la representación mediante símbolos reconociendo los atributos de los objetos, al momento de esta clasificación reconoció que había un caracol, varios palos, hojas, estas últimas de diferentes colores y aspectos, que se debían poner en grupos aparte, así se contarían de manera adecuada, al ver al caracol, y observar su caparazón, pensó que era lo suficientemente duro para golpearlo con un palo, pero esta acción evidencio que a pesar de verse fuerte no soporto el golpe, esta acción llevo a preguntarse varias cosas, incluyendo el bienestar del otro. El movimiento le genera curiosidad, viendo la oportunidad en cada elemento para aguzar los sentidos, un ejemplo puede ser el de lanzar la pelota o un trozo de tela hacia arriba, allí, tiene que generar una fuerza diferente para cada objeto, preguntándose ¿Por qué cae rápido o despacio? ¿por qué llega más lejos? ¿por qué sube más?, entre otras. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos a la familia por su participación, puesto que Violeta se sentía orgullosa, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

en ocasiones se deja convencer por algunos compañeros y romper los acuerdos, como por ejemplo el de correr en el baño o comedor, al realizar sus creaciones muestra un sentido estético, puesto que respeta el espacio, involucra colores y formas proporcionales a lo que quiere resaltar, sobre todo el rostro, al momento de hacer su casa, observo la foto que había tomado su mamá, de inmediato dibujo un rectángulo, las ventanas fueron dos círculos superiores y la puerta con la chapa, la pinto utilizando diferentes colores. La visita a Athena le permitió poner a prueba sus conocimientos previos puesto que se planteó una problemática en la cual debía darle solución utilizando el material que se encontraba a su disposición, rápidamente ayudo a construir una de las dos

ciudades, pero al pedirle que cruzara el mar y algunas provisiones, empezó a pensar, así que la calle que había diseñado que iba enfrente de la casa la alargo atravesando el mar para lograr llegar a la otra ciudad, se logró dar solución en cierta medida gracias a un trabajo colaborativo.

Violeta ha mostrando sus habilidades para realizar diferentes patrones propuestos, como por ejemplo la situación de la búsqueda del corazón del robot, debía tener una forma y colores específicos, al proporcionarle el material rápidamente selecciono los colores y dio inicio a su creación, al verificarlo con el patrón establecido se dio cuenta que una de las fichas había quedado en una posición contraria, cambiándola rápidamente siendo una de las primeras en darle solución al problema planteado; en las habilidades espaciales, se evidencia su agilidad corporal, reconociendo algunas nociones trabajadas, aunque en ocasiones se deja influenciar por compañeros que rompen los acuerdos haciendo que haga uso del espacio de una manera poco segura, se sigue trabajando este aspecto en las asambleas e implementación de herramientas; al momento de realizar alguna experiencia que implique quitarse los zapatos o medias, no tiene problema en volvérselas a poner sin ayuda, al enfrentarse a un problema, como por ejemplo: cuando le quitan algo que ella tiene, es quitárselo de una vez, pero si no lo logra puede pegar o llorar y de ultimas pedir apoyo de la maestra, se le motiva a que verbalice lo que necesita, evitando llegar al golpe, por tal motivo en el jardín se sigue fortaleciendo mediante lectura de cuentos, descripción de imágenes, preguntas orientadoras, entre otras.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir trabajando la parte del lenguaje, ya sea por citas con terapia de lenguaje o con trabajo en casa. Seguir trabajando acuerdos claros al momento de organizar el espacio y hablar de la importancia de no correr ni jugar en el baño para evitar accidentes.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JUAN JOSE GOMEZ BUENO	**Edad (años y meses):** 3.8
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también

emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Juan José se siente bien en los diferentes espacios del jardín, creando juegos colectivos, en el parque, gimnasio, cancha, esta última con los triciclos y las clases de deportes entre otros espacios, siempre en búsqueda de movimientos y conocimiento de su cuerpo y apropiación del lugar. A nivel de alimentación consume los alimentos que más le gustan y los demás los deja de lado, necesitando del apoyo de la maestra para terminarlos. Los compañeros con los que más comparte y juega son, Cesar, Liam, Violeta, Jerónimo y en ocasiones con Jacobo en donde dice es mi mejor amigo pues cuando llega de la ruta, le da la bienvenida y lo invita a seguir, el gusto predilecto es la música disfrutando de la canción de Sonic "speed me up" bailándola, pidiendo que le suban el volumen, al tener un volumen bajo dice "no escucho nada", demostrando su personalidad

extrovertida, en ciertos momentos puesto que en otros siente un poco de pena cantar o compartir con los otros.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Juan José ha mostrado interés por relacionarse con el otro mediante el contacto, el saludar de mano, tocar su espalda o su cabello, esto lleva a que a algunos de sus compañeros no le agrade esta acción, volteándose para que no lo vuelva a hacer, él no le ve nada de malo mencionando "no le hice nada" se ha hablado sobre estas acciones en donde en ocasiones debe pedir permiso para que el otro no se moleste, dándole el ejemplo cuando el siente que lo tocan sin su permiso se enoja un poco. Por otro lado al realizar las diferentes exploraciones pide hacerlas él solo, esto le ha permitido también generar otro tipo de procesos como el de pensamiento computacional , construyendo habilidades de depuración y representación, la primera que le permite a través del error buscar soluciones y tener una manera de mejora y la segunda tener presente los atributos del material para así intervenirlos, cuando hay una falla se toca la cabeza la agacha y dice "ay no" lo importante es que se arriesga a seguir intentado hasta que logra lo que él quiere. Se debe seguir trabajando la emocionalidad, puesto que se priva de algunas experiencias e intervenciones cuando está molesto, puesto que al querer hacer todo solo le cuesta recibir apoyo para manejar esta emoción, tomándose su tiempo, que luego actúa como si nada hubiese pasado, pero este tema se aborda posteriormente puesto que no se debe dejar pasar lo sucedido, recordándole que siempre contara con un apoyo, como se está trabajando la casa, la ciudad, y de manera transversal el plan de gestión, una de las misiones era que lograra construir una casa que no se cayera cuando hubiese un temblor, se tomó tu tiempo para esto, uniendo varias fichas circulares, lo que generó que en el primer intento se cayera, tocándose la cabeza diciendo "ay, no", dándose la oportunidad de crear una nueva para que resistiera, involucrando en este segundo intento algunas fichas cuadradas, al generar los movimientos no se cayó, sintiendo gran satisfacción por el trabajo realizado, A Juan José le gusta ser el primero en cada una de las experiencias, teniendo un nivel de competencia alto, aunque esto genera que al no poder llegar de primero se genere una emoción que no le agrada dándola a conocer de inmediato con el cambio de su gesto, queriendo no participar, llevando a validar su emoción, generando un proceso empático con él, para que pueda volverlo a intentar. Además, le gusta ser el centro de atención, contar con él en cada una de las experiencias, preguntarle su opinión, esto lo lleva a que le cueste un poco esperar su turno, o escuchar al otro, así que el micrófono le ha permitido regularse en este sentido, puesto que solo el que tenga el micrófono puede hablar en la asamblea, así todos nos escuchamos; en las experiencias de habilidades visuales, le ha ayudado mucho las preguntas orientadoras para centrar su atención en las características de las imágenes, las que no son tan obvias, al descubrirlo, se asombra y se pone feliz por lo que ha logrado, el ver lo oculto de las imágenes, los procesos de observación le han permitido seguir patrones y secuencias lógicas; en lo espacial, le gusta

demostrar sus habilidades, esto permite que preste atención a la indicación, teniendo confianza en sí mismo para realizarla

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia, seguir fortaleciendo los acuerdos y normas claras en casa. Así mismo el reconocimiento y validación de las emociones, proponiendo algunas soluciones y preguntando porque de esta emoción, diciendo, sé que estas molesto porque no pudiste seguir dibujando por que se a cabo el tiempo, y esta actividad te gusta mucho, que te parece si terminas de dibujar después de cenar. Involucrándolo en una solución, dándole la importancia a lo que está sintiendo en el momento.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMANUEL ALEJANDRO GUERRA JIMENEZ	**Edad (años y meses):** 3.8
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa

en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

A Emmanuel los espacios que más le gusta son el parque puesto que ahora tiene más confianza y apropiación del espacio, recorriéndolos de manera libre, sube por la escalera y baja por el rodadero, la primera vez en compañía de la maestra y luego solo, en el columpio la maestra le ayuda a subir lo balancea, él se siente más seguro cogiéndose de su ante brazo que de sus manos, observando el cielo y en dónde se va generando el movimiento en el tubo y la cuerda. Al momento de consumir sus alimentos consume con facilidad lo que le gusta y sea de fácil agarre, o depende si tiene bastante hambre, de lo contrario se queda sentado esperando el acompañamiento de la

maestra o se acuesta en el piso, lo que se hace es acompañar el proceso mencionándole la importancia de comer y motivándolo a coger el cubierto para que pruebe y como sus alimentos. No se ha visto que tenga un compañero o compañera con la que juega, pero si hay varios que están pendientes de él sobre todo Jacobo, Cesar y Jorge, que no se pare mientras está comiendo, que tenga los juguetes que quiera, que si llora porque algún compañero le quito el cuento le comenta a la maestra, le gustan mucho la lectura de cuentos, tanto de manera individual como lectura en voz alta, participando activamente en la lectura, reconociendo varios objetos, animales, personajes, colores en cada una de sus páginas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Emmanuel está en el proceso de explorar otras texturas mediante su tacto, puesto que es muy sensible a lo que su piel toque, así que los masajes no le gustan, permite que mediante el juego se acerquen por periodos cortos, por tal motivo la mayoría de las intervenciones se hacen con pincel, hojas, palos, y la arcilla un poco seca, prefiriendo la plastilina, aún se encuentra en la exploración oral, esto significa que la mayoría de los objetos y material debe pasar por su boca para saber de qué se trata, las experiencias las realiza según el ánimo y disposición que tenga, puesto que no todos los días esta para realizar las experiencias propuestas, como por ejemplo al momento de realizar la elaboración del juego de "los árboles frutales" no quiso manipular la arcilla, en este momento prefirió observar un cuento y observar lo que sus compañeros hacían, pero luego si pinto las piezas con ayuda del pincel. Al momento de realizar la máquina de burbujas no quería soplar para que salieran solo quería observar cómo estas burbujas caían al suelo y se movían con el viento, generando algunas preguntas tales como ¿por qué se van desapareciendo? ¿a dónde van las burbujas? ¿qué hace que se muevan? Entre otras, en las diferentes experiencias de movimiento debe tener el acompañamiento y apoyo constante de la maestra, guiando el proceso como el salto, el equilibrio, los giros, el gatear, correr, entre otras acciones, las cuales disfruta, al pedirle que lo haga solo, toma la mano de la maestra para que lo siga guiando, puesto que al no hacerlo pierde el rumbo de la experiencia haciendo otras cosas como moverse por el espacio corriendo, interesado por el espacio que recorre y como lo hace, sobre todo en las superficies planas. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Emmanuel se sentía orgulloso, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones. al momento de quitarle el pañal no muestra incomodidad, se siente en el inodoro y hace sus necesidades, sobre todo chichi, los últimos días ha llego sin pañal, dándole confianza a su proceso, en el juego de los árboles frutales, hay un dado con diferentes formas geométricas, las cuales al verlas las menciona, diciendo: cuadrado, triangulo, circulo, rectángulo, pero al momento de preguntarle por el color no responde sigue buscando las otras figuras para decirlas, en la mayoría de sus conversaciones son espontaneas de lo que está viendo; en las intervenciones deportivas, necesita del acompañamiento constante para que logre hacer el circuito como se ha planteado. Por otro lado, a nivel gráfico, utiliza sus dos manos, aunque prevalece la derecha, al momento de realizar picado, centra su atención en una zona determinada, la cual interviene de manera seguida

tomando el punzón delicadamente y hundiendo la punta sobre la hoja; al utilizar la acuarela, se asombra de lo que puede hacer su intervención en el papel, puesto que inicia moviendo el pincel de un lado a otro sin pintura, luego con un poco de agua para finalmente mojarla con un poco de color. Al momento de realizar algunas creaciones muestra interés por las fichas de colores, dándole formas de barcos o carros; en las interacciones con rompecabezas le llama la atención las de los animales, jugando con las fichas y observando los orificios para luego intentar encajarlas, en las experiencias planteadas participa de manera intermitente, sobre todo en las de experimentación con material que debe coger, (masas), aunque todo depende de la disposición y la emoción que sienta en ese momento.

Emmanuel ha mostrado sus habilidades visuales, en un primer momento le gusta seguir a la maestra cuando pasa por cada uno de los niños y niñas preguntando su nombre para marcar sus trabajos, es atento en cada uno de los movimientos que hace con sus manos, al verbalizar va reconociendo cada una de las letras y los nombres de sus compañeros, esto se evidencia cuando ve dichos trabajos y sabe de quién es, soltando el nombre "Ian, Liam", se evidencia que observa con atención las imágenes acompañándolo a buscar las diferencias, en el momento puede ser que no las diga, pero esto no significa que no las haya identificado, si no que en el momento no lo quiere decir, diciéndolo en otra oportunidad como un cometario suelto, "elefante, amarillo, pata, rojo" entre otras cosas, pero se sabe de lo qué está haciendo referencia, por donde paso, lo que está haciendo o acaba de mirar; a nivel espacial, necesita del apoyo de la maestra para realizar diferentes intervenciones, aunque ya se permite un poco más intentarlo solo en cada una, teniendo más confianza en lo que hace, cuando está realizando algo que le agrada mucho, como por ejemplo el ir en el triciclo, jugar en el parque, columpiarse, se le avisa que se está acabando el tiempo, se ve tranquilo, pero ya al darle la mano para invitarlo a dejar el lugar, lo hace pero empieza a verbalizar "vamos al comedor, vamos al comedor" mencionándole a donde nos dirigiremos, en donde la mayoría de veces no es el comedor. Se ha visto más tolerante al contacto con sus compañeros, como el juego del balón, en donde él lo golpea y sus compañeros también tienen la posibilidad de golpearlo e ir tras el balón, lo que antes no permitía quería todo para él. Aun llora cuando quiere algo o le quitan algo, este punto se ha trabajado no solo con Emmanuel si no también con todo el grupo para ayudar en el proceso. Al seguir los patrones propuestos como por ejemplo el de armarle el corazón al robot, debe estar emocionalmente preparado y acompañado para lograr la experiencia.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir en las diferentes terapias. A nivel nutricional se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo su alimentación, generar acuerdos claros, motivándolo a cambiar de experiencia según un tiempo determinado, organizando el espacio mostrándole en donde va cada uno de los juguetes u objetos que utilizo.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LIAM LOPEZ CHAVARRIO	**Edad (años y meses):** 3.11
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa

en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Los espacios que más le llaman la atención son el parque en donde puede explorar los diferentes espacios, haciendo recorridos, buscando material natural y aventuras con sus compañeros, Ericksen y Lyam, otro es el gimnasio, allí puede utilizar su cuerpo sin preocupación de golpearse, así que salta, gatea, da botes, abraza a sus compañeros en el piso y da vueltas explorando otro tipo de movimientos, la cancha es otro de sus lugares favoritos sobre todo cuando tiene la oportunidad de montar en los triciclos y hacer carreras con sus amigos, diciendo "vamos chicos" invitándolos a crear una aventura mientras conducen este juguete. En la alimentación le gusta sentir con sus manos lo

que está comiendo, el pan, la colada, el arroz, invitándolo a usar la cuchara para consumir sus alimentos, luego de que explora y come un poco de su alimento, corre por el comedor, se le recuerdan los acuerdos establecidos para evitar accidentes, así que debe tener un acompañamiento de la maestra para que consuma los alimentos y no los derrame y se los coma, esto ha permitido que su postura mejore un poco. Le gusta preguntar por lo que sucede alrededor, observando lo que pasa con sus compañeros, mostrando su nivel de liderazgo en ciertas experiencias.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Liam muestra gran interés por el movimiento constante, esto lo ha llevado a que disfrute cada una de las experiencias en el parque y las intervenciones deportivas, queriendo ser el primero en todo, esto lo lleva a que en ocasiones no respete el turno generando incomodidad con sus compañeros, así que se habla constantemente de los acuerdos; en las diferentes construcciones necesita socializar con sus compañeros, pocas veces trabaja solo, al trabajar el modelado, se interesa por sentir las texturas y ver como mediante su interacción cambia con lo que está trabajando, en la visita al aula de maker fue un momento especial, puesto que uno de sus intereses son los carros y su movimiento, allí mediante la exploración del material empezaron a crear un auto bus, utilizando las cajas construyeron un vehículo en donde todos cabían, poniendo a prueba su pensamiento computacional mediante la depuración, esto quiere decir que veían en los errores una oportunidad de mejorar, compartiendo un bonito momento de construcción, las puestas en escena le han permitido ampliar su vocabulario y darse cuenta de ciertas situaciones que no son tan agradables y comportamientos adecuados, como la vez del circo, allí había un domador que con un látigo le daba indicaciones al león, él dijo "pobrecito el león", todo esto permite generar diálogos de lo que es correcto y lo que no. Al retomar el nuevo convenio, se vio contento de llegar nuevamente a su jardín y compartir con sus compañeros, sobre todo en los procesos de creación, utilizando acuarelas, hablando y creando historias mientras diseña y da pincelazos suaves en su hoja, utilizando colores como el azul, rosado y rojo, se ha visto más trabajo en equipo, respetando tanto sus creaciones como los de sus compañeros, reconoce para qué es el agua al momento de utilizar este material, aunque estos comportamientos se transforman según con los compañeros que esté trabajando y la música que este escuchando, allí se evidencia que el entorno juega un papel importante en cómo se relaciona con él. Liam en las diferentes experiencias ha mostrado su habilidad visual, le encanta descubrir diferencias en las imágenes, la lectura de cuentos y ver los detalles que están en cada una de las paginas, en donde se evidencia su nivel creador, puesto que con cada uno de los personajes perfectamente imagina una historia, verbalizándola para compartirla con sus compañeros, después de tanto tiempo que falto, al volver se vio tranquilo, observando él espacio y lo que se había transformado, reconoce las diferentes rutinas, diciendo "en el comedor no se corre chicos", aunque en oportunidades estas acciones las hace, ha empezado a mostrado un nivel de empatía con el otro, ya que anteriormente pasaba alguna situación como por ejemplo: en el gimnasio saltaba y caía sobre un niño, seguía jugando, ahora se preocupa, lo voltea a mirar

haciéndole entender que fue sin intención, en este momento necesita del acompañamiento de la maestra para tener ese acercamiento para pedir disculpas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir trabajando hábitos alimenticios y comportamiento en la mesa, crear acuerdos claros en donde logre organizar el espacio. En lo posible no ver programas que generen violencia, minimizando el uso de pantallas.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LYAM OLIVER MONTILLA SILVA	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa

en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Lyam ha creado lazos afectivos con varios compañeros, como Cesar, Jorge, Liam, Ericksen, los cuales comparten diferentes juegos, sobre todo en el parque, allí con sus gorras las avientan y se divierten viendo como caen, así mismo busca explorar el espacio, corriendo, subiendo la montaña, cogiendo algunos palos y pasando por donde hay varios árboles como si fuese un botánico, otro de los espacio que le llaman la atención es el gimnasio, allí se divierte corriendo y cayendo sobre las colchonetas, así mismo saltar y caer en diferentes posiciones, bajando por el rodadero de cabeza, el tercer lugar es la cancha, allí juega con el triciclo jugando a las carreras y en ocasiones

a los accidentes de tránsito. Los alimentos que más le gustan son el yogurt, las galletas dulces porque las de sal casi no le gustan, el arroz, carne, pollo, papás, entre otros alimentos, algunas verduras no las consume y las sopas espera a que la maestra le ayude a dar.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Lyam se ha mostrado interesado por los diferentes experimentos planteados teniendo su propio ritmo para hacerlas, esto lo ha llevado a que se le deba ir contando el tiempo para que se programe y logre culminar lo que está realizando puesto que, si pasa algo extraordinario y debe dejar su trabajo, se enoja un poco hasta el punto de no querer hacer nada más de ahí la importancia de seguir trabajando las emociones en diferentes aspectos, en el jardín se han trabajado mediante el monstruo de colores, técnicas de respiración y validación de la emoción. En las experiencias deportivas muestra gran dominio de su cuerpo lo que hace que se rete cada día más en lo que se propone, al momento de realizar y llevar la instrucción se le facilita, pero si algún compañero no lo hace, invitándolo a hacer otra cosa se va con su compañero generando otro tipo de intervención, es importante saber que el seguimiento de instrucciones es importante como lo podemos evidenciar al momento de hacer un experimento si no se hace como se debe probablemente no tendrá el mejor resultado, esto se va construyendo a medida que se tiene la interacción, esto genera igual varios procesos y habilidades del pensamiento computacional como lo son: la representación y la depuración, la primera, permite tener presente los atributos del material y la segunda ver el error como un posibilidad de mejora. Se continua con el fortalecimiento de la segunda lengua a través de la interacción, el conteo, la elaboración de juegos en donde logra identificar algunos colores, animales, canciones entre otras. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Lyam se sentía orgulloso, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones. a nivel alimenticio se vio consumiendo la mayoría de sus alimentos, por otro lado, la visita a Athena le permitió generar diferentes procesos de pensamiento científico, dando solución a los problemas planteados, como por ejemplo, la construcción de la ciudad para posteriormente pasar de un extremo a otro del mar sin lastimar a los peces ni mojarse, a lo que llevo a la construcción de un puente, y una calle, pasando su carro de un lugar a otro, puesto que ha tenido gran interés por este tipo de desplazamientos. Por otro lado, las experiencias de lateralidad siguen fortaleciendo su ubicación espacial, en donde está en proceso de reconocimiento de la derecha e izquierda

Lyam actúa de diferentes maneras según con los compañeros o compañeras que comparta, puesto que, si el grupo permite el romper los acuerdos, él los acompaña, pero si hay un grupo de compañeros que respetan y hablan de los acuerdos establecidos, el duda para romperlos, así mismo al realizar las diferentes exploraciones con el material como por ejemplo las acuarelas, puede hacer una intervención de colores, formas, dándole sentido a lo que hace y otras oportunidades, rompe la hoja utilizando bastante agua, pasando varias veces el pincel por el mismo lado, adaptándose al contexto; al momento de dar una indicación o hablar de los acuerdos en la asamblea, se debe mencionar de manera individual, observándolo a los ojos, esperando una respuesta por su parte logrando identificar que está involucrado en el proceso. Todo esto lo lleva a

que sus habilidades se potencialicen mediante las diferentes intervenciones, tanto de observación como de movimiento, en la primera, necesita de un espacio tranquilo en donde logre estar atento a lo que se le está pidiendo, como, por ejemplo, la búsqueda de las diferencias en las imágenes y en la segunda la guía para culminar las indicaciones en cada uno de los circuitos plateados. Sigue en el proceso de resolución de problemas mediante el dialogo, puesto que es muy impulsivo, se sigue trabajando la empatía y el reconocimiento y validación de sus emociones.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir trabajando los acuerdos claros en donde se creen tiempo para realizar las cosas, ya sea, jugar, pintar, colorear, para que sepa que hay un tiempo para todo, invitándolo a organizar también el espacio.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* mariana fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA ISABELLA OCHOA RODRIGUEZ	**Edad (años y meses):** 3.3
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Danna se siente feliz en todos los espacios, disfruta la compañía de sus compañeras(os), Isabella, Violeta, Cesar, Danna, Valentina e Iván, con la primera muestra un poco de competitividad, puesto

que al llegar al comedor gana la primera que dice llegue, también la que llega al salón, cuando están subiendo las escaleras, entre otras cosas, si Isabella llega primero Danna llora diciendo "no, yo llegue primero" dándoles la oportunidad de llegar al mismo tiempo o creando competencias en otros espacios, como en los triciclos o carreras en el parque. A nivel alimenticio muestra independencia, consumiendo los alimentos en su totalidad, aunque en ocasiones la colada dice "no me gusta". Le gusta manipular la plastilina, jugando a hacer arepas, círculos utilizando el rodillo para dar forma al material. En la personalidad de Danna se ha logrado identificar que, a pesar de ser introvertida, se esfuerza por empezar a ser extrovertida, proponiendo juegos, exploraciones, pero llegan otros compañeros y ella vuelve a caer en lo que los otros proponen o cambia de actividad.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Danna ha mostrado establecer una relación armoniosa con el otro, esto le ha permitido que los diferentes grupos que se crean sea fácil trabajar con ellos, es empática y tolerante a lo que se le está presentando, llevándola a compartir el material y esperar su turno; en sus diferentes intervenciones es tranquila, se toma su tiempo para llevar a cabo lo propuesto así que mediante en pensamiento algorítmico se centra en diferentes habilidades que sigue fortaleciendo como lo son: la representación y la depuración, la primera en observar los atributos del material para luego saber cómo se puede usar y mediante esta interacción llegar al segundo que le permite a través del error generar nuevas oportunidades de creación que sean más funcionales que la primera. Se esfuerza por hacer cada una de las cosas lo mejor posible, observa al adulto para tener una pequeña aprobación de su trabajo, a lo que se le motiva a hacer las cosas según sus intereses y necesidades, sin juzgar lo que hace, todo esto le ayuda a tener confianza en lo que hace. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Danna se sentía orgullosa, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

Danna en ocasiones ayuda a mencionarle a sus compañeros que deben recoger sus juguetes, no correr, y otras se deja guiar por el comportamiento de sus compañeros, rompiendo de vez en cuando los acuerdos sobre todo el de correr en el baño. La visita a Athena le ha permitido reconocer ciertos movimientos de su cuerpo y como estos se pueden trabajar en el espacio, así mismo crear soluciones de manera grupal, disfrutando del aprendizaje colectivo, esto le ha permitido ampliar su vocabulario y el poder relacionarse con mayor propiedad en los diferentes grupos. En la construcción de la ciudad debía hacer su casa, observando la foto que había enviado su mamá, al inicio no sabía por dónde empezar, luego se arriesgó a hacer la fachada, ubicando luego las ventanas y la puerta, para colorearla de un tono suave. Al momento de proponer la creación de un carro o algo que permita el poder llevar ciertos objetos de un lugar a otro, observo el material, vio que algunos compañeros realizaron un carro, pero ella unió varias fichas utilizando un palo y la plastilina diciendo "este es un tren de colores y plastilina". Danna muestra dedicación en cada una de las cosas que realiza, se toma su tiempo para analizar lo que se necesita para ciertas experiencias como, por ejemplo, en la búsqueda del corazón del robot, debían seguir un patrón de colores, en donde fue una de las primeras en culminar la misión, en donde no solo debía seguir los colores

seleccionados si no también la forma, el poder ensamblar las fichas, realizando una serie de solución de problemas, pensamiento lógico que le permitió hacerlo en un tiempo considerable, por otro lado en las habilidades visuales también se destaca en observar lo que se le presenta, aunque necesita tener un poco más de confianza, puesto que sabe que es lo que falta o sobra en una imagen aparentemente igual, pero en ocasiones le cuesta decirlo, esperando que otro participe para ella rectificar su pensamiento y así verbalizarlo; es bueno resaltar la preocupación que siente por sus compañeros, ayudándolos en los diferentes situaciones que lo requieran, aunque no sepa cómo hacerlo, muestra la voluntad de ayudar, como el de atar los cordones de los zapatos, esto se ve reflejado en la mayoría de las situaciones diarias, logrando solucionar los problemas que se le presenten, reconociendo que hay cosas que la hacen sentir triste y otras feliz.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se le recomienda a la familia seguir trabajando la confianza y seguridad en cada una de sus intervenciones, juegos, preguntas, preguntándole ¿qué pasaría si…?, seguir trabajando la empatía para que no la pierda.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ELANYS VALENTINA AHUMANA MENDOZA	**Edad (años y meses):** 3,5
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Valentina ingreso al jardín tranquila tal vez ayudo que venia de otro jardín, el primer día observo a sus compañeros para saber como se comportaban en los diferentes momentos del día, poco a poco se fue involucrando con sus compañeros, creando juegos y disfrutando de los diferentes espacios, como por ejemplo las visitas al gimnasio, allí se involucra con facilidad a juegos grupales de perseguidas, correr, saltar, mostrando su habilidad de movimiento y conocimiento de su cuerpo, así mismo en las diferentes clases de deporte en donde sigue la indicación y respeta el turno, esto permite que se involucre más en el proyecto de investigación sobre el movimiento, en las pocas experiencias que ha tenido se ha evidenciado diferentes procesos del pensamiento computacional como por ejemplo: la representación y la depuración, esto se puede evidenciar al momento de la creación del juego "el árbol frutal" en donde logro el trabajo con la arcilla, dándole forma, amasando, utilizando el agua para mejor manipulación, luego de esto pintar la figura realizada, dándole el color que se necesitaba, hacer los arboles según su color, llevándola a involucrar la segunda lengua, al pedir el color y nombrar la fruta. Aun esta en el proceso de acogida, puesto que sigue en el reconocimiento de sus compañeros, maestra y espacio.

Valentina durante este tiempo ingreso observando todo lo que se encontraba a su alrededor, esperando a que llegara su amiga Danna, puesto que la ve entrar y le ayuda con su maleta, la abraza para darle la bienvenida, sigue en el reconocimiento de los diferentes espacios y materiales, como por ejemplo en la acuarela, le gusta mezclar los colores utilizando el agua, observando cómo cambian de color, para luego hacer pequeños círculos en la hoja, le gusta intervenir utilizando ciertos tonos de música, sobre todo los que son más movidos, moviendo no solo su pincel por ejemplo sino también su cuerpo. Por otro lado, en la visita a Athena le ha permitido ir construyendo y fortaleciendo su pensamiento científico, mediante la resolución de problemas, como, por ejemplo, ¿cómo podemos atravesar el mar sin mojarnos ni lastimar a los peces?, a pesar de darle un poco de pena poner su punto de vista, con sus acciones se logra identificar que hace una calle utilizando las fichas que están a su alrededor, permite la colaboración de sus compañeros llegando a un trabajo colaborativo. Se le recomienda a la familia, seguir fortaleciendo acuerdos puesto que se deja influenciar fácilmente y en ocasiones rompe las normas planteadas, como correr en el baño, esto con el fin de evitar accidentes.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101** Fecha: **21/02/2019** Version: **03**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* Mariana Fernández _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ERICKSEN ROJANO CERVANTES	**Edad (años y meses):** 3,10
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Ericksen muestra interés por relacionarse con sus compañeros, crear diferentes movimientos entre ellos, como el de correr, dar botes, girar, estar sobre sus compañeros, generando contacto con el otro, esto lleva a que en ocasiones se molesten los que no están dentro del juego planteado por él, esta interacción se ve sobre todo en el gimnasio y en el parque, en el primero se ve más relajado cada una de sus interacciones, teniendo dominio en su cuerpo, en el segundo son movimientos más amplios. La creación del juego "los arboles frutales" lo han llevado a que poco a poco identifique las cantidades, contando hasta cuatro, identificando los colores, fortaleciendo la segunda lengua. En los diferentes experimentos logra generar algunas preguntas que le ayudan a comprender más lo que sucede a su alrededor, como ¿por qué cambia de color? ¿por qué cambia de textura? ¿qué pasa si le agrego esto? Entre otras muchas que se van generando, además de utilizar su pensamiento computacional para general pasos para interactuar con lo que se le está presentando, de allí la importancia de seguir indagando en casa para que logre verbalizar sus gustos e intereses, se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo la interacción con el adulto, puesto que es un proceso de creación de vínculos mediante el dialogo.

Ericksen durante estos días se mostró tranquilo, queriendo intervenir cada uno de los espacios, creando juegos de movimientos con algunos compañeros, como el de perseguidas, cogidas, saltando por el espacio, esto lo ha llevado a que rompa algunos acuerdos establecidos como el no correr en ciertos espacios para no generar accidentes, por otro lado en las diferentes exploraciones con el material le gusta sentir lo que produce cada una de las intervenciones puesto que en la mayoría de casos no genera producciones para luego compartirlo en la asamblea, una de estas excepciones fue la elaboración de su casa a pesar de no tener la foto de la suya, se le invito a que eligiera una, al inicio fue un poco complicado puesto que al sentirse observado no quería, pero luego logro hacer su casa y ponerle color, para luego hacer parte de la ciudad. Por otro lado, la visita a Athena le permitió generar trabajo en equipo, el intervenir con su igual se le facilita, en este momento habla, comparte, escucha y logra crear de manera colectiva solución a ciertas problemáticas. Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los procesos de independencia tales como ponerse los zapatos solo.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):* Mariana Fernández	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JACOBO ANDRES ROMERO MONROY	**Edad (años y meses):** 3.11
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre

otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jacobo ha mostrado interés y respeto por cada una de las experiencias que se le presenten, esto ha permitido que los diferentes recorridos tengan sentido, desde el recolectar el material para ser clasificado según sus atributos llegando a una idea de representación, para luego identificar su funcionalidad, en este caso el conteo realizando preguntas tales como ¿cuántos palos hay? ¿todos los palos son iguales? ¿las flores de que color son? ¿todas dan color? Entre otras cosas que luego permite la utilización del material todo este conjunto de preguntas y organización lo llamaremos pensamiento computacional el cual permite llevar un proceso algorítmico en cada una de las interacciones que tendrá, otro ejemplo es cuando se realizara un experimento, puesto que debe tener presente algunos pasos y el material que debe utilizar para que el experimento se dé la mejor manera, la ventaja que él tiene es la habilidad de la escucha y seguimiento de indicaciones, esto genera que sea más fácil la interacción con el material. Se debe seguir trabajando la lateralidad mediante la exploración de su cuerpo y juegos, por esta razón se crea "el árbol frutal" allí se trabaja conteo, asociación, lateralidad y se implementa la segunda lengua, en donde Jacobo muestra gran destreza. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Jacobo se sentía orgulloso, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DANNA CAMILA VARGAS GONZALEZ	**Edad (años y meses):** 3,9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y

ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Danna se involucra en las diferentes experiencias de manera tranquila, cuando necesita algo en específico lo manifiesta de manera gestual, puesto que su lenguaje aun no es tan claro, por tal motivo se debe seguir fortaleciendo mediante canciones de movimiento gestual, juego de burbujas, soplar, entre otras, cunado le molesta algo llora, motivándola a que diga lo que le disgusta. Se sigue fortaleciendo el pensamiento computacional en Danna, esto implica que en cada una de las experiencia demuestra sus habilidades, como por ejemplo: el recorrido que se tuvo para seleccionar las piezas adecuadas para poner en su trabajo de reconocimiento de su rostro, al salir, observo todo lo que estaba en el entorno, seleccionando lo que le podría servir para lograr hacer la tarea, eligió algunas hojas, pasto, piedras, flores, palos, los cuales volvió a seleccionar cuando se enfrento a su imagen, ¿qué elementos son los más apropiados? ¿cuántas piedras necesito? ¿Cómo las voy a ubicar? Teniendo presente el tamaño, forma, cantidad, entre otros atributos a esto se le llama representación, dándole funcionalidad al material, llegando a un proceso algorítmico para dar como producto su rostro con material natural. Se le recomienda a la familia crear acuerdos claros en donde se resalte la importancia de organizar el espacio y sus hábitos alimenticios. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Danna se sentía orgullosa, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

Danna durante este tiempo ingreso tranquila, escuchando las indicaciones de la maestra, cumpliendo los diferentes acuerdos, en su alimentación se ve mas interesada por involucrar mas alimentos, ha creado vínculos afectivos con Valentina la cual le cucharea algunos alimentos y le recibe, de igual forma se le recomienda a la familia seguir dialogando de la importancia de consumir los alimentos tanto en casa como en el jardín. Por otro lado, en las diferentes creaciones graficas le gusta el trabajo con las acuarelas, los trazos suaves, aunque repetitivos hace que se relaje y disfrute el observar como el material se va transformando, como, por ejemplo, moja el pincen y utiliza el verde, realiza círculos en la hoja, retoma nuevamente o que hace en la hoja y vuelve a mojar el pincel pasando nuevamente por el circulo antes realizado. Además, en la realización de la casa, se guio por la foto que envío su mamá, diciendo contenta "mi casa" en la cual dibujo, las ventanas y la puerta, coloreándola de dos colores, utilizando uno para la puerta y otro para el resto de la casa. La creación de la ciudad y la visita a Athena, le ha permitido ir fortaleciendo su pensamiento científico, en donde logra dar solución a una problemática, pero esta se debe dar de manera individual, puesto que al plantearla en la asamblea de manera grupal no

presta la misma atención que un trabajo personal, por tal motivo se le recomienda en casa seguir la instrucción dada hasta que la ejecute.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: CESAR JOSE VASQUEZ GONZALEZ	**Edad (años y meses):** 3.9
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos

de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Cesar ha logrado crear lazos afectivos fuertes con Jorge, se entienden en los diferentes espacios, se buscan mutuamente, aunque en ocasiones se hacen en grupos diferentes, se están llamando para mostrarse que es lo que están haciendo, Jorge le dice "mira Cesar como yo lo hice" levantando la hoja, así mismo Cesar le contesta "mira el mío", les gusta ir al parque porque allí han creado un juego de lanzar lo que tengan en la mano, como gorros, cachuchas, un día se quitó un zapato aventándolo para arriba, este último solo se presentó una vez, en el gimnasio crean juegos de saltos, a pesar de que les gusta sentarse juntos en el comedor, se deben crear acuerdos claros en donde si tiene ciertos comportamientos como el de lanzar la comida, jugar con las bebitas automáticamente deben separarse, cambiando de mesa, esto se hace con el que primero haya incumplido con el acuerdo.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Cesar muestra facilidad en la apropiación del conocimiento, mediante su interacción le ha permitido la construcción y reestructuración de sus conceptos, estando en constante interacción con el material, pidiendo cada vez más, como por ejemplo en la cuadricula de programación ya no solo mueve al robot por el espacio si no que ya involucra el conteo y movimientos laterales, aún está en el proceso, pero se esfuerza por hacerlo cada día mejor, estando presenta de igual forma la segunda lengua. Por otro lado, utiliza su pensamiento algorítmico para dar solución a las diferentes situaciones que se le presenten, teniendo varias estrategias que pone a prueba, reconociendo el error como una posibilidad de mejora a nivel académico, lo que se le dificulta un poco a nivel de hábitos, puesto que este último lo sigue trabajando mediante el apoyo de la maestra, reconociendo sus emociones (frustración), en las situaciones vividas. Le gusta ser el modelo a seguir, esto genera que se le dificulté aceptar que el otro puede tener la razón también de ciertas cosas, diciendo

yo lo dije primero, es mi idea, llevándolo a no escuchar al otro. Se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo los hábitos alimenticios y postura en el comedor, resaltando la importancia de no desperdiciar los alimentos. En la celebración de la semana de la niñez agradecemos por su participación, puesto que Cesar se sentía orgulloso, por lo que habían trabajado en casa, viendo el apoyo y compromiso de la familia, fortaleciendo los lazos afectivos y la seguridad en cada una de sus intervenciones.

Cesar al ingresar se vio tranquilo, saludando a todos los que se encontraba en el camino, disfrutando del regreso al jardín, en las diferentes intervenciones artísticas le gusta explorar la tempera y la acuarela, ver como mediante su interacción ve que se transforma el papel, reconoce que debe utilizar la toallita para limpiar el pincel, y el agua es para humedecer la acuarela, este proceso lo realiza dependiendo con quien escoja compartir, puesto que si son compañeros tranquilos, logra llevar un proceso de la misma forma, pero si son más de exploradores, derrama el agua sobre la mesa, rompe su trabajo y bota la toallita al piso, soltando una sonrisa pícara, se evidencia que integra varios colores de manera degrade, ya sean los colores tierra o los azules el cual es su favorito, realizando figuras humanas, tronco, cabeza y extremidades. Por otro lado él disfruta las vistas a Athena, en este lugar sabe que lo retan en su pensamiento, puesto que debe dar solución a una problemática y luego con el material dispuesto lograr poner a prueba sus conocimientos, a su vez que esta fortaleciendo el trabajo colaborativo, es poder escuchar al otro y reconocer que pueden tener la razón o aportar a lo que él esta diciendo, como por ejemplo el de crear solución para pasar el mar de una ciudad a otra sin hacerle daño a los peces, mencionando, "se puede hacer un puente, ese alto así…(levantando sus manos) y los peces están aquí, y los carros pasan así… (pasando el carro por encima)". Llevándolo también a la argumentación.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: HEILING LUCIANA ARANGO ROZO	**Edad (años y meses):** 3,11
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: Ceibas C**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tiempo, se ha incorporado el enfoque en programación, lo cual ha transformado el entorno educativo y fortalecido habilidades clave del siglo XXI y el pensamiento computacional en los niños. Entre estas habilidades se encuentran la lateralidad, percepción espacial, secuencias, resolución de problemas entre otras. Los niños y niñas comienzan a mostrar una imaginación activa en el juego y la expresión artística, utilizando materiales como pinturas y plastilina para crear formas y figuras simples. La lateralidad, se va definiendo a través de experiencias cotidianas como dibujar y manipular objetos. Además, su percepción visual y espacial se fortalece, permitiéndoles reconocer formas, colores, tamaños, y ubicar objetos en el espacio con mayor precisión. La empatía también emerge en esta etapa, ya que los niños empiezan a mostrar preocupación por los sentimientos de sus compañeros, aunque aún están aprendiendo a regular sus propias emociones.

En términos de autonomía, los niños desarrollan la habilidad de comer solos utilizando utensilios básicos, aunque todavía requieren supervisión. La resolución de problemas se manifiesta en juegos y rutinas, donde exploran nuevas estrategias para alcanzar sus objetivos, como encajar piezas de un rompecabezas o la interacción con el otro. Su deseo de realizar tareas por sí mismos, como vestirse y recoger sus juguetes, indica un creciente sentido de independencia, aunque algunas tareas aún les resultan desafiantes. La comprensión de secuencias se observa en su capacidad para seguir rutinas diarias y entender pequeñas historias, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la cognición. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas y experiencias de

programación sencilla, como el uso de juguetes que enseñan conceptos básicos de causa y efecto, contribuye a su comprensión del pensamiento computacional. Hemos realizado diferentes experimentos en los cuales los niños y las niñas lograron identificar el movimiento desde otros puntos de vista, como por ejemplo las reacciones químicas, fenómenos naturales, imitación, creación, entre otras, en este proceso de investigación y exploración tuvimos un amigo, "el caracol" el cual nos ayudó a identificar el número uno, mediante la recolección de material natural se está en el proceso de identificar los primeros números, esto les ha permitido ubicarse en la cuadricula para realizar los diferentes movimientos del robot, logrando de igual forma un reconocimiento del espacio y su lateralidad, por otro lado se ha trabajado la importancia del ser niño y niña llegando nuevamente a la empatía, tuvimos la fortuna de visitar Athena como audiovisuales explorando con la luz y la sombra, Maker creando y construyendo a partir de la imaginación y resolución de problemas, TIC diversión con la programación a partir del movimiento con el cuerpo, permitiéndoles seguir fortaleciendo su lateralidad, además de modo transversal la segunda lengua, el plan de emergencia y el reconocimiento de sus emociones. A su vez que se continua con el proyecto de investigación sobre el movimiento, relacionándolo con el pensamiento computacional, ética y ciudadanía global, de allí la creación de la ciudad, en donde cada uno de los participantes elaboró su casa mediante la referencia (foto) que envió la familia.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Luciana se interesa por la exploración del material, el observar como se transforma, viendo las diferentes características que surgen a medida que las interviene, como es el caso de la mezcla del bicarbonato con el vinagre y la anilina, preguntándose ¿por qué salen burbujas? ¿por qué cambia de color? Dándose la oportunidad de sentir y crear nuevas cosas, generando algoritmos que la lleven a la construcción de nuevas cosas, se le recomienda a la familia seguir fortaleciendo su lenguaje en casa, mediante ejercicios como soplar el pitillo, hacer burbujas, utilizando canciones de movimiento facial, puesto que estas experiencias se hacen en el jardín, pero su ausencia no a permitido llevar el seguimiento de una manera adecuada a su proceso integral.

Luciana al ingresar los primeros días presento llanto, queriendo estar con su papá, aunque este no le dura mucho tiempo, solo unos cuantos segundos, en donde se le invita a visitar los diferentes espacios y material, disfrutando sobre todo de la plastilina, en las asambleas solo participa si se le pregunta, se emociona al hablar de lo que realiza en casa, su ausencia no ha permitido llevar un proceso de observación adecuado. Se le recomienda a la familia seguir trabajando el lenguaje o sacar citas de terapia de lenguaje, para tener bases en este proceso.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*